





## عالمية

### دعوى جديدة ضد بولنت ايجيبيت رئيس وزراء تركيا السابق

انقرة / ا. ف. ب. - ذكرت وكالة انباء الاناضول شبه الرسمية امس ان بولنت ايجيبيت، رئيس وزراء تركيا الاشتراكي الديمقراطي السابق تعرض من جديد للملاحقة القضائية اثر اشتراكه امس الاول في اجتماع علم عقده احد الاحزاب السياسية.



بولنت ايجيبيت - تورتال - بولنت ايجيبيت

### وزير الدفاع الامريكي يحدد اهداف الدفاع الوطني

واشنطن / واس - حدد وزير الدفاع الامريكي كلينتون ويلش امس اهداف الدفاع الامريكي خلال حديث له امام جامعة الدفاع القومي في واشنطن امس.

### انفجار قنبلة في فندق بماربيللا

ماربيللا / اسبانيا / ا. ف. ب. - انفجرت شحنة ناسفة ضخمة مساء امس في احد الفنادق الفاخرة بماربيللا منطقة مالاجا جنوبي اسبانيا ولم يسفر الحادث عن أية ضحايا.

### شيفرون يندلج في شهر واشنطن خلال شهر سبتمبر

واشنطن / ا. ف. ب. - علم من مصدر مطلع امس ان اودارد شيفرون وزير الخارجية السوفيتي سيقوم بزيارة لواشنطن يومي ١٩ - ٢٠ سبتمبر / ايلول / القادم لاجراء مباحثات مع جورج شوارتز وزير الخارجية الامريكي بشأن إمكانية عقد لقاء قمة امريكي - سوفيتي قبل نهاية العام الحالي.

### انهماء اعمال قمتهم العشرين امس

## زعماء افريقيا يدينون الولايات المتحدة واوروبا الغربية للتواطؤ مع نظام بريتوريا اتفاق على دعم السودان في جنوب افريقيا ماليا وعسكريا حتى يتم التحرير

وقال مسؤولو جيش الثوار انهم متحمسون بشكل خاص بمعرفة كيف يعزز السيد الموهبي تعديل القوانين التي تقيم على احكام الشريعة الاسلامية والتي وضعها الرئيس المعزول جعفر نميري. هذا وكانت كينيا قد طالبت منظمة الوحدة الافريقية بتشكيل لجنة من رؤساء الدول للتوجه الى افريقيا وعرض خطورة الموقف في افريقيا الجنوبية على البرلن في هذه الدول.

وقد ادى ان الوزراء بالفعل بريطانيا وفرنسا واسرائيل والمانيا الغربية والولايات المتحدة لتعاملها مع بريتوريا - وكانت كلمة الرئيس الالفندي بيوري موسيبي مفاجأة حيث هاجم زعماء الرؤساء الافارقة لخصمهم الطويل خلال ٢٠ عاما من المذابح التي حوضت عليها الحكومات السابقة في افريقيا.

اديس ابابا - رويترز - اختتم الزعماء الافارقة امس قمة منظمة الوحدة الافريقية بعد يومين من القاء كلمات تطالب بعقوبات دولية على نظام الجبل العنصري ومساندة حركات التحرير المناهضة لحكومة جنوب افريقيا.



عكث كوندو



الصق الموهبي

### انه مخطط وستطرف الفلية الديمقراطيةيون يتكثرون ضد قرار تعيين رئيس المحكمة العليا

واشنطن / ا. ف. ب. - يخوض الديمقراطيون وعلى رأسهم السيناتور ادوارد كينيدي حريا شعواء ضد القاضي وليام رايكنوكست الذي اختاره ريجان لرئاسة المحكمة العليا ويخوضون عليه كونه محافظا متطرفا للفلية ومن ثم غير جدير بان يتولى اعل مية قضائية امريكية.

واشنطن / ا. ف. ب. - قالت اليونان امس انها ستستجيب لدعوة تركيا على ما وصفته بانتهاكات للقانون الدولي من جانب سفينة تركية تجري ابحاثا عن الثروات في بحر ايجه.

### جروميكو يستقبل رئيس وزراء تركيا

موسكو / ا. ف. ب. - ذكرت وكالة تاس ان الرئيس السوفيتي اندريه جروميكو اشد بجملة العلاقات السوفيتية التركية لدى استقباله امس لتوجت اوزال رئيس وزراء تركيا في الكرملين.

### نيكاراجوا اقامت دعوى على كوستاريكا وهندوراس

لاهاي / رويترز - اعلنت محكمة العدل الدولية امس ان نيكاراغوا رفعت دعوى على كوستاريكا وهندوراس في المحكمة زعمت فيها انتهاك خرقا القانون الدولي بالسماح لثوار الكونترا بالتمسك من اراضيها.

### تبادل لتييران المدفعية الباكستانية/والافغانية المجاهدون الافغان يأسرون عشرة جنود سوفيت في معركة

## موسكو تقول انها لن ترسل لكابل قوا بدلية للقوات المنسحبة

اسلام اباد - واس - ذكر في اسلام اباد ان المدفعية الافغانية والباكستانية تبادلتا القصف مساء الاثنين الماضي عبر المنطقة الحدودية في محافظة بلوشستان.

واشنطن / واس - ذكرت وكالة انباء الاناضول ان المدفعية الباكستانية الرسمية ان الافغانية هي التي بدأت بالعدوان مستهدفة مبنى للجيش في شامان الباكستانية الامر الذي ادعى الى تدمير العديد من المنازل والشاحنات.

واشنطن / واس - ذكرت وكالة انباء الاناضول ان المدفعية الباكستانية الرسمية ان الافغانية هي التي بدأت بالعدوان مستهدفة مبنى للجيش في شامان الباكستانية الامر الذي ادعى الى تدمير العديد من المنازل والشاحنات.

واشنطن / واس - ذكرت وكالة انباء الاناضول ان المدفعية الباكستانية الرسمية ان الافغانية هي التي بدأت بالعدوان مستهدفة مبنى للجيش في شامان الباكستانية الامر الذي ادعى الى تدمير العديد من المنازل والشاحنات.

واشنطن / واس - ذكرت وكالة انباء الاناضول ان المدفعية الباكستانية الرسمية ان الافغانية هي التي بدأت بالعدوان مستهدفة مبنى للجيش في شامان الباكستانية الامر الذي ادعى الى تدمير العديد من المنازل والشاحنات.

واشنطن / واس - ذكرت وكالة انباء الاناضول ان المدفعية الباكستانية الرسمية ان الافغانية هي التي بدأت بالعدوان مستهدفة مبنى للجيش في شامان الباكستانية الامر الذي ادعى الى تدمير العديد من المنازل والشاحنات.

### منطقة الحدود الهندية الباكستانية مشمولة بالحماية الهندية

نيودلهي / ا. ف. ب. - ذكرت مصادر رسمية امس ان الهند تعتزم اعلان منطقة الحدود المتاخمة لباكستان منطقة مشمولة بالحماية بغية تثمين النشاطات التخريبية لمنطقة السبع في ولاية البنجاب الهندية.

### الرئيس ترحب متخالف

واشنطن / كونا - اعرب الرئيس الامريكي رونالد ريغان عن تقاطع بنجاح مفاوضات التسلسل مع الاتحاد السوفياتي وقال ان رسالته الاخيرة للزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف تستجيب للمخاوف السوفياتية وان الكرة الآن أصبحت في ملعب السوفياتي.

### صورة خمر

واشنطن / كونا - اعرب الرئيس الامريكي رونالد ريغان عن تقاطع بنجاح مفاوضات التسلسل مع الاتحاد السوفياتي وقال ان رسالته الاخيرة للزعيم السوفياتي ميخائيل غورباتشوف تستجيب للمخاوف السوفياتية وان الكرة الآن أصبحت في ملعب السوفياتي.



الاقامة مكتبة اضافية في الخيام لاستقبالهم ومعظمهم قدم عن طريق برلين الشرقية

### المشاكل الاقتصادية تعقد المواضيع السياسية من قمة الأفارقة

بالرغم من أن المشاكل السياسية لاتزال أكثر المواضيع هيمنة على أي مؤتمر دولي أو قاري يعقد على مستوى قادة الدول، إلا أن مؤتمرات القمة الافريقية تخلصت الى حد ما من هيمنة المواضيع السياسية التي كانت وحتى قبل ثلاثة اعوام تستقط معظم اوقات الزعماء الافارقة، وبما ان تلك المواضيع تثير الخلافات بسبب تناقضاتها واختلاف وجهات نظر القادة الافارقة تجاهها فقد كانت سببا في اثارة الفرقة وكادت ان تعجز منظمة الوحدة الافريقية وتنتهي وجودها أكثر من مرة.

### جابر بن عبد العزيز الجابر

الامم المتحدة / كونا - عرضت الولايات المتحدة هذا التلبيد الماسية على نيكاراغوا استئناف المفاوضات الثنائية شريطة ان تقيم مفاوضات باجرا للمفاوضات المباشرة مع المعارضة النيكاراغوية والدول المجاورة.

### المواطنون لهم سلكهم !

لندن / يود هاتي بمناسبة يوم ٢٩ يوليو - يود هذا اليوم ليس الا على هاتي وكذا العاصمة يود ان يرس بنسبته يوم ٢٩ يوليو / تموز / الذي كونه النظم السابق المنهار فيما لقيام (النشون مأكوت) المباشرة الشعبية التالية لديمقراطية والتي تساهلها في الشؤون الداخلية لنيكاراجوا.

### عدد المعلنين التمس ٧ اشخاص واشطن تعدد شروطها لنيكاراجوا قبل مفاوضات لتسوية خلافاتها

مخلفات جادة مع الدول الامريكية اللاتينية المجاورة والمعارضة المسلحة التي تدعيها الولايات المتحدة.

### عدد المعلنين التمس ٧ اشخاص واشطن تعدد شروطها لنيكاراجوا قبل مفاوضات لتسوية خلافاتها

مخلفات جادة مع الدول الامريكية اللاتينية المجاورة والمعارضة المسلحة التي تدعيها الولايات المتحدة.



صحيفة قاهرية  
تهاجم اسرائيل



مواقف اسرائيل من التسوية  
الشرق الاوسط وشككت في ص  
نواياها في التوصل الى حل للعن  
في النقطة.  
واشارت الصحيفة في افتتاح  
امس الى موقف حكام اسرا  
الراض للتفاوض مع منظمة  
الفلسطينية .. وقالت ان ه  
الحكام قد تناسوا ان اسرائيل

□ مملکت □

شامير وزير خارجية العدو الاسرائيلي  
لمس تشكيل لجنة وزارية اسرائيلية  
مصرية تكلف بتسوية مجمل المشكلات  
القائمة بين البلدين وذلك لقاء اجراء  
مع انيس منصور الصحفي المصري  
الذي اوفده الرئيس مبارك كمبعوث له .

100

أوبك/ محاولة الدول العربية للاضواء في منظمة الدول العربية المصدرة للبترول بدفع مساهمتها في المنظمة.

وأضافت وكالة الأنباء أن المنظمة ستكون عاجزة عن دفع رواتب موظفيها في شهر أكتوبر/ تشرين الأول القادم المقرر تنفيذ شراعات من بينها اقتضاء مقدر في الكويت إذا لم تسارع الدول السبع التي لم تسو بالكلل أو جزئيا مساهمتها المالية في المنظمة بدفع المبالغ المستحقة عليها.

وبكرت وكالة الأنباء أن ميزانية المنظمة المالية للعام المصدرة للبترول ١٩٨٦ حادت بـ ٢.٨ مليون دولار مع العلم بأن نفس حجم ميزانياتها في الماضي.

البيانات التي تم استخدامها في هذا البحث هي بيانات أولية تم جمعها من قبل وزارة الزراعة في العراق، وهي بيانات غير متاحة للجمهور.

(الجزيرة)

100

البيانات التي تم استخدامها في هذا البحث هي بيانات أولية تم جمعها من قبل وزارة الزراعة في العراق، وهي بيانات غير متاحة للجمهور.













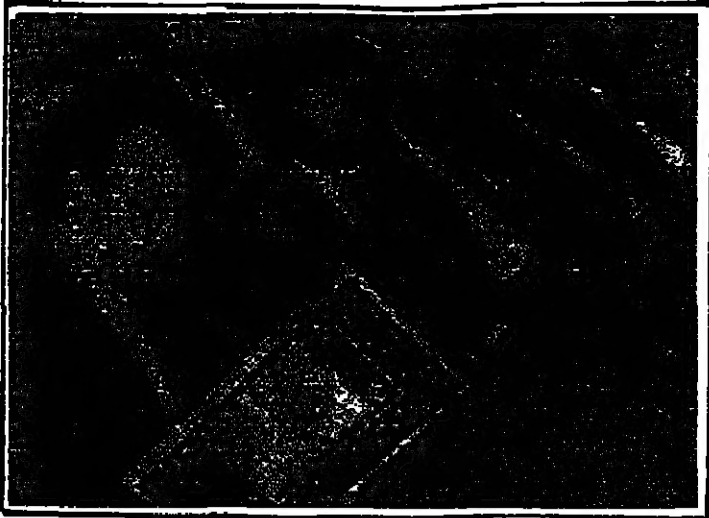
رسالة لندن  
عبد الرحمن المصباح  
ومتصوراً لحدوان

زار صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض أمس أكاديمية الملك فهد للتعليمية في لندن. وقد رافق سموه خلال الزيارة معالي الشيخ عبدالعزيز التويجري نائب رئيس المجلس الوطني المساعد ومعالي الشيخ ناصر المنصور سفير المملكة في بريطانيا والدكتور ناصر السليم وكيل وزارة المواصلات وكان في استقبال سموه وسرافقه لدى وصوله إلى مقر الأكاديمية المشرفة على الأكاديمية الدكتور ابتسام البسام وأعضاء هيئة التدريس.

وقد تجول سموه والوفد المرافق على أرجاء الأكاديمية وفصولها وشاهد طلبة الدورة الصيفية وهم يتلقون العلم. وقد تخلل الزيارة عرض لفيلم عن العمل الذي أقامته الأكاديمية مؤخرا بمناسبة انتهاء العام الدراسي. وقد التقطت لسموه صور تذكارية مع طلبة الأكاديمية. وقد سجل سموه الكلمة التالية في سجل الزيارات: كان انشاء مثل هذه المؤسسة التعليمية حلما للعرب المسلمين المقيمين في لندن وبشاء الله ان يتم على يد رائد التعليم في المملكة جلالة الملك فهد وهذا عمل سيذكره التاريخ لجلالته. أرجو أن يوفق الله القائمين على هذه المؤسسة بالنجاح. وقد سرتني ما رأيته في هذا اليوم والله الموفق.



■ الأمير سلمان يتحدث للصحفيين



■ سموه يتصفح بعض مناهج الأكاديمية

## ■ الأمير سلمان عقب زيارته لأكاديمية الملك فهد بلندن:

# انشاء هذه المؤسسة التعليمية عمل سيذكره التاريخ لجلالة الملك فهد

وقد صرح صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز في نهاية زيارته للأكاديمية للصحفيين قائلا: لقد وجدت أن من واجبي خلال وجودي في لندن أن أزيد هذه المؤسسة التعليمية الحضارية التي لا شك أن وجودها في لندن سيؤدي خدمة عظيمة للعرب والمسلمين المقيمين هنا.

وأضاف سموه يقول إن جلالة الملك فهد بن عبدالعزيز برعايته لشؤون مواطنيه والمواطنين العرب والمسلمين وتشريفه بكونه أول وزير للمعارف في المملكة ومتابعته لشؤون التعليم جعله يفكر وينشئ هذه المؤسسة التي نرجو أن تكون على المستوى الذي أرادته لجلالته مشيرا إلى أن انشاء هذه المؤسسة من مآثر جلالاته العديدة ومن مآثر الملكة التي تبني وتنشئ وترعى الأجيال العربية والمسلمة القادمة. وأوضح سمو الأمير سلمان أن هذه الأكاديمية والتي هي ضمن مؤسسات عديدة من بينها أكاديمية مروجودة في واشنطن وسيقام غيرها في بعض الدول الأوروبية والأمريكية إنما أنشئت حتى يتمكن أبناء العرب والمسلمين من متابعة تعليمهم ومعرفة أمور دينهم وعقيدتهم السمحة اليوم والله الموفق.

وتاريخهم مشيرا إلى الأهداف العظيمة والنبيلة التي تؤديها المملكة لجلالة الملك فهد الذي كان له الفضل الأول في انشاء هذه المؤسسات التعليمية.

وأكد سموه في ختام تصريحه أن الهدف من قيام المملكة بإنشاء هذه



■ سموه في لحظة تذكارية مع الطلاب



■ سموه يتقبل باقة ورد عند حضوره

قال صاحب السمو الملكي الأمير سلمان بن عبدالعزيز أمير منطقة الرياض فضاء عربي مسلم إن رحلة ديسكفري فتحت لنا الطريق لخدمة مصالحنا في المملكة والعالم العربي والإسلامي في عدة مجالات. كنا نفتتح لنا مجالا أوسع في التعاون مع الدول التي لديها خبرات واسعة في هذه المجالات.

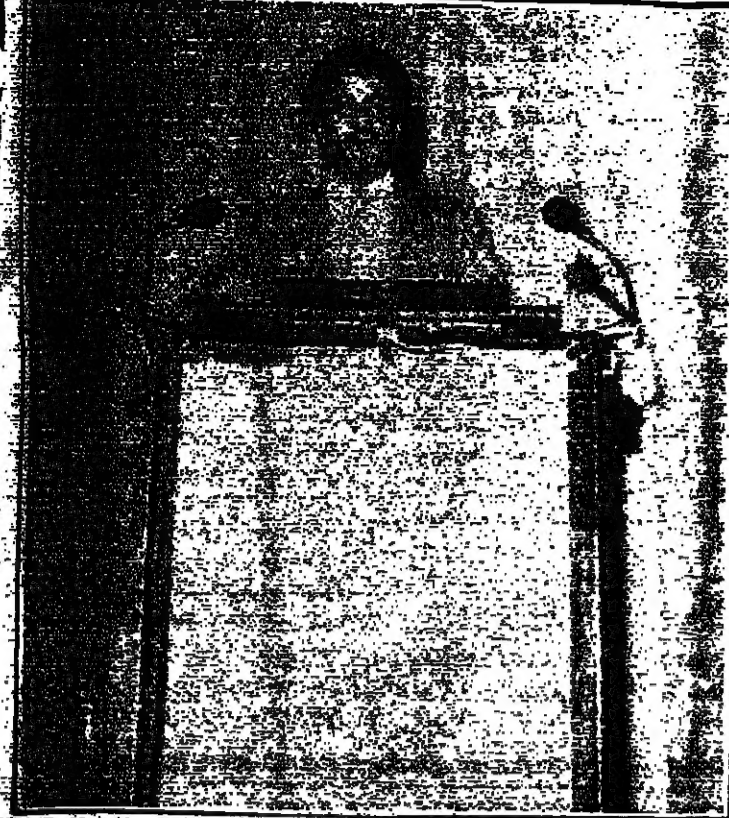
ورحب سموه في محاضرة القاها ضمن نشاطات معرض الرياض بين الأسس واليوم وحضرها عدد كبير من المهتمين والصحفيين بالحضور وأعرب عن شكره لهم على تفضلهم بالحضور وتطويعهم بالاستماع إليه. وتحدث سموه عن رحلته القضائية من بدايتها وحتى نهايتها والاستعدادات التي سبقتها والاستقبال الكبير الذي قوبل به لدى عودته.

وأشار سمو الأمير سلمان بن سلمان في محاضرته التي القاها في مركز شل بلندن إلى أن هذه الرحلة قد زادت من اهتمامات المملكة والعالم العربي بهذا المجال.

وقال أن رحلة ديسكفري لتحت أيضا للمملكة إمكانات الاستفادة منها ولتحت المجال لاستغلال نتائجها في المجالات الصناعية والقضائية. وأكد أنه سيكون للمملكة دور أكبر في مجال القضاء في المستقبل إن شاء الله. وقال لقد استقننا خبرات كثيرة من هذه الرحلة حيث كان هناك فريق علمي سعودي يعمل جنباً إلى جنب مع الخبراء الأمريكيين خلال الرحلة وقبلها وبالطبع هذا الفريق استفاد كثيرا وكوّن خبرة لا تقدر بثمن.

وتحدث سموه في محاضرته التي القاها شفها عن شعوره أثناء الرحلة وقبلها مؤكداً أن شعوره كان شعور الفرح والفخر والاعتزاز لأنه سيحقق شيئا لبلده وسيكتب التاريخ رحلة ديسكفري باسم المملكة العربية السعودية وأن المملكة هي أول بلد عربي إسلامي بل وأول بلد من آسيا وأفريقيا وأمريكا الجنوبية ترسل أحد أبنائها للقضاء. وأشار إلى أنه يتطلع إلى رحلة أخرى للقضاء لكنه قال أن هناك زملاء ينتظرون دورهم وهذا حقهم.

وأشاد سموه بكفاءة الفريق العلمي السعودي الذي كان معه للاعداد للرحلة. وفي نهاية المحاضرة



■ سلطان بن سلمان يلقى محاضرته



■ سموه عقب نهاية المحاضرة

رحلة ديسكفري أوجت اهتماما ونحسا في أوساط الشباب السعودي واهتمام بالقضاء وعلموه. وقال لقد استبذك من خلال لقاءاتي بهم ومن خلال الرسائل الكثيرة التي اتلقاها في هذا الخصوص.

معرض فيلم شامل عن رحلة ديسكفري حيث قدم سموه شرحا شاملا وألقى من خلال تعليقاته على الفيلم. وأشار سمو الأمير سلمان إلى أن

## التاييز: الرياض مدينة خلاية تلجاف: المعرض أبرز العاصمة السعودية على ققيتها

والقديمة التمسك بالاسلام والتقاليد العربية. وتكرت الصحيفة أن المدينة استقبلت من تعميم المملكة في أن تكون رائدة في تطوير الطائفة الشيعية حيث أن السعوديين يتحدثون الآن ليس فقط عن اضاءة طرق المدينة ولكن اضاءة الطرق للبيئة الرئيسية في البلاد بالطائفة الشيعية. وأشارت الصحيفة أن مدينة الرياض هي أول العواصم العالمية التي تقوم ببناء مدينة جديدة للبيئة البيئية. كما تحدثت صحيفتان بريطانيتان أخريين أسس عن معرض الرياض بين الأسس واليوم ووصفت صحيفتا الدليل لتجارب وأفئفحة ستندرد في عديدهما الصاريين أسس في لندن للمعرض بأنه مذهش ومثير للاعجاب خاصة القبة الكبيرة على شكل خيئة ضخمة تضم معالم مدينة الرياض الحديثة.

وقالت الدليل لتجارب أن المعرض والذي شارك في افتتاحه يوم أسس الأول ولي عهد بريطانيا الأمير تشارلز وأرمينته أبرز العاصمة السعودية على حقيقة كما أبرز التفصيلات الرئيسية والكبيرة التي تحققت في المملكة خلال العشرين سنة الماضية مشيرة إلى أن المعرض أعطى المشاهد البريطاني فكرة شاملة عن المملكة تعد إلى أربعة آلاف علم مضى.

وأضافت الصحيفة تقول أن المسؤولين في المملكة لا يبخلون بأي شيء من أجل اظهار بلادهم بالظهور اللائق وانهم يولون ذلك الرعاية والتشجيع الكاملين معربة عن أملها في أن يغير هذا المعرض الانطباع غير الصحيح السائد عن المملكة العربية السعودية.

كما تحدثت الصحيفة عن مدينة الرياض كمنظر من تقدم مدن المملكة مؤكدة أن قضية تطور المدينة مرتبط مع استعداد المقهور له جلالة الملك عبدالعزيز الحديثة. واستعرضت الصحيفة التطور الذي تشهده الرياض في مختلف المجالات وخاصة المجالات العمرانية والزراعية والنقل. وأكدت أن الطرق النيرة المؤدية لخارج المدينة ومزارعها ومبانيها العالية وهندستها المعقدة للتطور الحضاري لا تختلف كثيرا عن مدن لوس أنجلوس وفلوريدا وتكساس ووصفت التاييز مدينة الرياض بأنها مدينة خلاية وقالت أنه من الطبيعي أن تعكس مباني المدينة الحديثة

فتح معرض الرياض بين الأسس واليوم والمقام حاليا في العاصمة البريطانية لندن أبوابه صباح أمس للزوار والجماعات المحتشدة من جميع الجنسيات. وقد أعرب الزوار عن إعجابهم بما شاهدوه في المعرض من محتويات وأبدوا استغرابهم ودهشتهم من سرعة النمو والتطور الهائل الذي تشهده المملكة وذلك من خلال مشاهدوه أثناء تجوالهم في أرجاء المعرض. كما عبر عدد من السياح الذين زاروا المعرض من مختلف دول العالم عن سعادتهم حيث صالفت زيارتهم لبريطانيا إقامة معرض الرياض بين الأسس واليوم والذي مكثهم من مشاهدة الرياض ماضيا وحاضرا. هذا ومن جهة أخرى امتدحت صحيفة التاييز اللندنية التطور الحضاري الذي تشهده المملكة في مختلف المجالات والذي يتماشى مع التقاليد الإسلامية وأثنت الصحيفة في هذا الصدد على التطور الصحي في المملكة وما تقدمه الحكومة من مجهودات لتوفير خدمات صحية شاملة للمواطنين.

وقالت الصحيفة في تحقيق مطول عن المملكة بمناسبة افتتاح معرض الرياض بين الأسس واليوم في لندن أن حكومة المملكة تعطي الصحة اهتماما كبيرا.

وأشارت الصحيفة إلى أن المصروفات على الخدمات الصحية والاجتماعية زادت بشكل ملحوظ في الفترة من ٧٤ إلى ١٩٨٤م.

وتناولت الصحيفة التطور الصناعي والاقتصادي الذي تشهده المملكة مشيرة إلى أن المملكة ليست لديها مشكلات اقتصادية.

كما تحدثت الصحيفة عن مدينة الرياض كمنظر من تقدم مدن المملكة مؤكدة أن قضية تطور المدينة مرتبط مع استعداد المقهور له جلالة الملك عبدالعزيز الحديثة. واستعرضت الصحيفة التطور الذي تشهده الرياض في مختلف المجالات وخاصة المجالات العمرانية والزراعية والنقل.

وأكدت أن الطرق النيرة المؤدية لخارج المدينة ومزارعها ومبانيها العالية وهندستها المعقدة للتطور الحضاري لا تختلف كثيرا عن مدن لوس أنجلوس وفلوريدا وتكساس ووصفت التاييز مدينة الرياض بأنها مدينة خلاية وقالت أنه من الطبيعي أن تعكس مباني المدينة الحديثة

## معرض الرياض

### عاش أمس يومه الثاني:



■ زوار معرض الرياض أسس في طابور الدخول



■ جانب من الزوار في المعرض

## نشاطات مختلفة

زار المعرض عصر أمس الأربعة ٣١ شخصا من رجال الأعمال البريطانيين المتخصصين في مجال البترول وكيماويات. وقد رافق الوفد الأمير عبدالله بن فيصل بن تركي في جولته داخل المعرض. وقد أبدى الجميع إعجابهم بما شاهدوه.

٥٥ تجمع عدد كبير من زوار المعرض يوم أسس الأربعة أمام الصقور الموجودة في بداية مدخل المعرض في منطقة الصقراء. وقد قاموا بأخذ عدة لقطات مع هذه الصقور التي تعتبر فريدة بالجنسية لهم.

٥٥ حقق جناح الآثار في معرض الرياض بين الأسس واليوم اقبالا كبيرا من قبل الزوار. حيث قام ناصر عبدالعزيز العريضي معقل إدارة الآثار بإعطاء شرح كامل عن محتوياته والتي تحوي القطع الأثرية واللواذ التراثية كما يشتمل على قطع فخارية منها قطع إسلامية وعثر قطع ما قبل الإسلام. وتشتمل تمثل حضارة جنوب الجزيرة. خناجر من مختلف الأشكال. وسيف ومنجرة وهودج وملابس نسائية ورجالية وأواني المطبخ. كما يشتمل الجناح على لوحات وخرائط متنوعة تمثل أهم المناطق الأثرية في المملكة.

وتجدر الإشارة إلى أن إدارة الآثار في وزارة المعارف سبق وإن شاركت في معرض مماثلة وحقق جناحها نجاحا كبيرا.

٥٥ أجرت إذاعة الشرق الأوسط حديثا مع سمو الأمير عبدالله ابن فيصل بن تركي داخل المعرض عصر يوم أسس الأربعة وقد تحدث سموه عن المعرض وأهميته والفائدة من إقامته في المدن العالمية.

٥٥ تسال عدد كبير من الزوار الإنجليز عن سبب لبس الشماغ والغفرة وعن الفرق بينهما؟



ملان سعد مصباح خليفه الميموني الطبري  
 كركلا / محمد مصطفى / بنقله الجنيه في هـ  
 ٢٢٢٣ F قسب عن العمل بتاريخ ١١/١١/١٤٠٦ هـ  
 احمد من التماسه ورجوعه يعرف عنه في الاصل  
 بأقرب مركزه



بعد أن قضى  
أكثر من  
٢٢ عاماً  
في المملكة حفلت  
بالعطاء المتواصل

# الدكتور الملك في ذمة الله



٤ - سلسلة (صور من حياة التابيعين) - وثقت مع السلسلة السابقة في الاطار والمحتوى - وقد حظيت (صور من حياة الصحابة) و (صور من حياة التابعين) باعجاب فائق كل تقدير، وطبع منها أعداد قياسية في مدة وجيزة، وقد اقرت وزارة المعارف تدريس بعض منها في مرحلة التعليم العام في المملكة.

٥ - قصة (أرض البطولات) - وهي القصة الفائزة بجائزة وزارة التربية والتعليم في أيام الوحدة بين مصر وسوريا.

٦ - نحو مذهب اسلامي في الأدب والنقد - وهو أهم كتبه على الإطلاق، ويمنح المنهج المقترح للأدب الإسلامي - كما يراه رحمه الله - ويشتمل هذا الكتاب على تلك المحاضرات التي ألقاها على طلبة السنة الرابعة في كلية اللغة العربية، وطلبة الدراسات العليا بها.

## درس في الصبر والاحتساب

أصيب الدكتور عبد الرحمن الباشا بجلطة دموية قبل عدة سنوات وقد عانى منها على السور الأبيض بضعة شهور، ثم شفي وعاد إلى مزاولة عمله وقد تأثرت صحته بذلك وبقي يعاني إلاماً مبرحاً منذ ذلك الوقت.

وعندما كنت أزوره في مرضه ذلك وأسأله عن صحته كان يهتف: لا تقول إلا خيراً.. ثم يتنصع لزمركه، حتى يبتدئ المحادثة في قلبه، كان يأخذ نفسه بالقوة والجد حتى في مرضه، وكانت مواقف تلك دروساً بالغة في الصبر والاحتساب.

وفي هذه السنة عانت إليه الجلطة الدموية، لكنها هذه المرة كانت في القلب وكان لها فوق كل احتمال، ودخل غرفة الانعاش بين الحياة والموت، لكن عناية الله تداركه فخرج من المستشفى وقد خفت حدة مرضه.

وفي عيد الفطر الماضي اتصلت به هاتفياً أهنته بالعيد المباركة، فردد كلماته بلطف بالغ - ولم أشأ أن أطيل عليه مراعاة لصحته - أحسست بصوته شجيلاً ندياً، ما زال صدها في مسعري.

لم أكن أعلم أن هذه هي المرة الأخيرة التي يتاح لي فيها الحديث معه.

وفي يوم الاثنين الموافق ١٤/١١/٨٤ هـ في مدينة استنبول حيث يتردد كثير من الخلفاء والعلماء الأفاضل، في تلك الرحاب الكريمة سجي جثمان هذا الكاتب الإسلامي الفذ.

رحمك الله - أبا إيمان - رحمة واسعة، وأسكنك فسيح جناته.. اللهم لا تحرمنا أجره، ولا تفتنا بعده، وأغفر لنا وله - وأنا وإنا إليه راجعون.

وقد حظيت الأجزاء التي صدرت من هذه الموسوعة باعجاب وتقدير كثير من الأدباء والمفكرين في العالم الإسلامي بعامة والعربي منه بخاصة.

## مؤلفاته

يعد الدكتور عبد الرحمن الباشا من القلائد في ميدان التأليف، ولعل من أسباب ذلك عكوفه على التطوير والتفكير للأدب الإسلامي، ومتابعته ما يتصل به من قضايا بالإضافة إلى كونه رئيس لجنة التأليف والترجمة والنشر في المجلس العلمي بالجامعة وإشرافه على عدد من بحوث طلاب الدراسات العليا، ومساهماته في مجال الأبحاث والتفكير، ومشاركته في كثير من اللجان العلمية المختصة. ومع ذلك فله المؤلفات التالية:

١ - علي بن الجهم - وهو بحث خال به درجة الماجستير.

٢ - شعر الطبري - وهو بحث آخر خال به درجة الدكتوراه.

٣ - سلسلة (صور من حياة الصحابة) - وهي قصص موجزة فذة صاغها بأسلوب جميل، وكتبها للناشئة مساهمة منه في إغناء حافة التفاني والفكر التي كتب أدبية مبسطة هادفة.

والضلال.

إذا كان ذلك كذلك فحري أن يكون للمسلمين أدب يعبر عن قضاياهم من خلال موقف متميز، يهدي إلى الحق بياناً، ويمنع على قيلم المجتمع الإسلامي الكريم.

ذلك هو الأدب الإسلامي كما رآه الدكتور الباشا، ودعا إليه.

وما مات رحمه الله حتى قرع عينه برؤية تلك الأمانة العظيمة تتحقق على أرض الواقع، وتتضافر الكثير من الجامعات والمؤسسات العلمية في العالم الإسلامي كله، على تبني فكرة الأدب الإسلامي، وتهتم بها اهتماماً بالغاً.

## موسوعة أدب الدعوة الإسلامية

أحسن الدكتور عبد الرحمن بقدره وجود عمل موسوعي يخدم الأدب الإسلامي، ويكون له بمثابة الخلفية التاريخية، والقاعدة التي ينضوي عليها بناءه. ومن هنا ظهرت فكرة (موسوعة أدب الدعوة الإسلامية) التي قامت بإصدارها كلية اللغة العربية بالرياض وأشرف عليها بنفسه.

وقد صدر منها الأجزاء التالية:

١ - شعر الدعوة الإسلامية (في عصر النبوة والخلفاء الراشدين).

٢ - شعر الدعوة الإسلامية (في العصر الأموي).

٣ - شعر الدعوة الإسلامية (في العصر العباسي الأول).

٤ - شعر الدعوة الإسلامية (في العصر العباسي الثاني).

٥ - شعر الدعوة الإسلامية (في عصر العباسي الثالث).

٦ - شعر الدعوة الإسلامية (في عصر النبوته والخلفاء الراشدين).

٧ - شعر الدعوة الإسلامية (في العصر الأموي).

٨ - شعر الدعوة الإسلامية (في العصر العباسي الأول).

٩ - شعر الدعوة الإسلامية (في العصر العباسي الثاني).

١٠ - شعر الدعوة الإسلامية (في عصر العباسي الثالث).

كانت تستمع إليه وهو يلقي محاضراته فيسحرك بوضوح الفكرة، وبساطة العرض فيدرك إحساسه بأنه قد خلق ليكون استاذاً جامعياً.

وكان حديثه عذوبة، وهو مع ذلك حفي بلغته لا يستعمل من الألفاظ والتراكيب القويّة إلا ما يرقن بصحته، وكان له في هذا الباب شأن أي شأن، كان يشرى موضوع المحاضرة بذكر تجربة مرت به، أو حادثة مؤثرة، أو مثل مناسب.

كان أنيقاً في مله يغير أسراف، أنيقاً في عباراته وكلماته دون ترفع أو ابتذال.. إذ نطق واضح متميز، يعتمد أن يضبط على حرف من حروف الكلمة فتجد لذلك صدى في نفسك عز أن تعبر عنه.

ولعل من أبرز ما تميز به عن غيره بالنسبة لطلابه، لا يتفائل عن شيء منها، ولا يجلح حرجاً أن يقبل سؤال السائل على وجهه كلها حتى يجد له مناسبة في الموضوع، فتشبعنا منه للطلاب، وتقديراً منه له.

كان يحترم رأي طلابه، ويخفي فيهم ملكة المحاكمة، والاستقلال في الرأي، وكان طلابه - دون استثناء - يكبرونه، ويقدرهم فيه هذه الخصلة الكريمة.

ومن عادته - رحمه الله - أن يبدأ محاضراته بقوله: يا بني.. ثم يشرع في حديث سلس متين متمم معاً ما يليق عليك وأجب من الراجيات الدراسية المقررة، وتجد نفسك أخيراً قد استوعبت أشد القضايا النقدية صمودية وغوضاً.

فجعت الأوساط العلمية والأدبية بوفاة الاستاذ الدكتور عبد الرحمن رافت الباشا، عضو هيئة التدريس، والرئيس السابق لقسم البلاغة والنقد ومنهج الأدب الإسلامي في كلية اللغة العربية بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض.

وبعد رائداً من رواد الأدب، وناقداً من كبار النقاد المعاصرين، وقد كانت له في ساحة النقد صولات وجولات.

قضى الدكتور الباشا زهرة عمره في رحاب هذا الوطن الكريم، وكان يعتز بتمسك هذه البلاد بدينها، ويشعر أنه فرد من أفراد الشعب السعودي، دون تسيان لوطنه الأول - سوريا - الشقيقة.

وكم مرة كان يحدثني عن هذا التحدي الذي اجتازته الملكة العربية السعودية بتقوى، حينما استطاعت أن تستعيد من أحدث معطيات الحضارة مع محافظة وأمة على قيم الإسلام ومبادئه.

كان يشغل وظيفة كبير مفتي وزارة التربية والتعليم في سوريا، ثم صار مديراً للمكتبة الظاهرية بدمشق، ثم انتقل للعمل في كلية اللغة العربية بالرياض، قبل اثنتين وعشرين سنة، وظل يدرس بها حتى وفاته. وطوال أكثر من عقدين من الزمان عاشهما في الرياض، شارك في العديد من اللجان والندوات، التي أقيمت في مناسبات مختلفة، وكان له في أكثرها حضور جيد، وراي سديد.

انصف بشخصيته القوية التي باتت أبرز سماته، وكان مع ذلك جم التواضع يزينه الحياء، والوقار، والسمت، كان عف اللسان - بدرجة مذهلة - رافقه عدة سنوات فما سمعت بذكر أحد يسوء، إن علم خيراً ذكره، وإن علم غير ذلك أمسك وتكتشف تلك الشخصية للهدية عن إرادة صارمة، فتراها لا يزيغ عما يؤمن به قيد أنملة، وكانت قضية حياة أو موت.

## استاذ جامعي

كنت تستمع إليه وهو يلقي محاضراته فيسحرك بوضوح الفكرة، وبساطة العرض فيدرك إحساسه بأنه قد خلق ليكون استاذاً جامعياً.

وكان حديثه عذوبة، وهو مع ذلك حفي بلغته لا يستعمل من الألفاظ والتراكيب القويّة إلا ما يرقن بصحته، وكان له في هذا الباب شأن أي شأن، كان يشرى موضوع المحاضرة بذكر تجربة مرت به، أو حادثة مؤثرة، أو مثل مناسب.

كان أنيقاً في مله يغير أسراف، أنيقاً في عباراته وكلماته دون ترفع أو ابتذال.. إذ نطق واضح متميز، يعتمد أن يضبط على حرف من حروف الكلمة فتجد لذلك صدى في نفسك عز أن تعبر عنه.

ولعل من أبرز ما تميز به عن غيره بالنسبة لطلابه، لا يتفائل عن شيء منها، ولا يجلح حرجاً أن يقبل سؤال السائل على وجهه كلها حتى يجد له مناسبة في الموضوع، فتشبعنا منه للطلاب، وتقديراً منه له.

كان يحترم رأي طلابه، ويخفي فيهم ملكة المحاكمة، والاستقلال في الرأي، وكان طلابه - دون استثناء - يكبرونه، ويقدرهم فيه هذه الخصلة الكريمة.

ومن عادته - رحمه الله - أن يبدأ محاضراته بقوله: يا بني.. ثم يشرع في حديث سلس متين متمم معاً ما يليق عليك وأجب من الراجيات الدراسية المقررة، وتجد نفسك أخيراً قد استوعبت أشد القضايا النقدية صمودية وغوضاً.

## الأدب الإسلامي

لم يكن هو أول من دعا إلى إحياء الأدب الإسلامي، فقد سبقه إلى ذلك كثير من المفكرين والأدباء المسلمين كالشيخ أبي الحسن الندوي، وسيد قطب، ومحمد قطب، والدكتور نجيب الكيلاني، وغيرهم.. وهو يعترف بذلك ويرى بالفضل لأهله.

لكنه استطاع بعد جهد جهيد أن يجعل أماني أولئك العلماء حقيقة واقعة، فقام - وحده - برسم منهج إسلامي في الأدب والنقد، وتبنت جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية هذه الفكرة الرائدة، وأوسعت لها في المحاضرات الجامعية حتى قبض لحادة منهج الأدب الإسلامي أن تقف على أرض صلبة قوية.

إن وجود ذلك الأدب المعبر عن قضايا الإنسان المسلم، يجب أن يكون في مقدمة الأولويات التي يجب البدء بها، والأدب الإسلامي لا يتعامل في أمر العناصر الفنية في الأدب، ولا يتخلل عن الجانب الفني فيه، ولكنه أدب يجمع إلى نيل الغاية، وسلامة الاتجاه، مستوى إبداعاً وانعاشاً، وهو أدب لا يشوه جماله دعوة إلى انحراف، ولا ابتذال لمعاطفة إنسانية كريمة، ولا استنارة لشاعر شريفة نشة.

وإذا كان الشيوعيون ينتجون أدباً يشيرون فيه دعواتهم الفاسدة، ومذهبيهم الباطل، وإذا كان المبشرون ينتجون أدباً يحاولون فيه نشر التمرسات بين أبناء المسلمين، وإذا كان الوجوديون يجسدون في أدبيهم الفكر

# عن سلوك الحركات في القصيدة العربية

كان من المعروف لدى وحتى وقت قريب جداً وقبل قراءة هذه الدراسة للمصنف والمؤلف الأستاذ/ شاعر العذاري أن حركة والصنف في لغتنا العربية - وبالتالي في شعرنا العربي - تدل دلالة نفسية أكيدة على نوع من أنواع الانحلال والتفكيك، وأن حركة الكسر تعبر عن نفسية مثقلة منكسرة منسحبة من الحياة غير راغبة في المشاركة في البناء والصمود، أما حركة الفتح فهي تشبه حالة من حالات الاستفالة والصراع والوعول..

ولكن تأتي هذه الدراسة سلوك الحركات في القصيدة العربية، بالعدد السادس - حزيران - مجلة الإقلام العراقية في سنتها الحادية والعشرين - يونيو ١٩٨٦ م - لتقلب تلك الفكرة السابقة عن وظيفة وسلوك ودلالة حركات الضم والفتح والكسر، رأساً على عقب..

فبعد الاعتماد على منهج استقرائي تكون من عدة خطوات إحصائية أمكن الوصول إلى أن هناك نسبة مئوية ثابتة لكل حركة من مجموع الحروف المتحركة (المقفزة فقط)، وهذه النسب هي ٥٧ - ١٢ - ١٣ - ٢٧ - ٢٨ - ٢٩ - ٣٠ - ٣١ - ٣٢ - ٣٣ - ٣٤ - ٣٥ - ٣٦ - ٣٧ - ٣٨ - ٣٩ - ٤٠ - ٤١ - ٤٢ - ٤٣ - ٤٤ - ٤٥ - ٤٦ - ٤٧ - ٤٨ - ٤٩ - ٥٠ - ٥١ - ٥٢ - ٥٣ - ٥٤ - ٥٥ - ٥٦ - ٥٧ - ٥٨ - ٥٩ - ٦٠ - ٦١ - ٦٢ - ٦٣ - ٦٤ - ٦٥ - ٦٦ - ٦٧ - ٦٨ - ٦٩ - ٧٠ - ٧١ - ٧٢ - ٧٣ - ٧٤ - ٧٥ - ٧٦ - ٧٧ - ٧٨ - ٧٩ - ٨٠ - ٨١ - ٨٢ - ٨٣ - ٨٤ - ٨٥ - ٨٦ - ٨٧ - ٨٨ - ٨٩ - ٩٠ - ٩١ - ٩٢ - ٩٣ - ٩٤ - ٩٥ - ٩٦ - ٩٧ - ٩٨ - ٩٩ - ١٠٠ - ١٠١ - ١٠٢ - ١٠٣ - ١٠٤ - ١٠٥ - ١٠٦ - ١٠٧ - ١٠٨ - ١٠٩ - ١١٠ - ١١١ - ١١٢ - ١١٣ - ١١٤ - ١١٥ - ١١٦ - ١١٧ - ١١٨ - ١١٩ - ١٢٠ - ١٢١ - ١٢٢ - ١٢٣ - ١٢٤ - ١٢٥ - ١٢٦ - ١٢٧ - ١٢٨ - ١٢٩ - ١٣٠ - ١٣١ - ١٣٢ - ١٣٣ - ١٣٤ - ١٣٥ - ١٣٦ - ١٣٧ - ١٣٨ - ١٣٩ - ١٤٠ - ١٤١ - ١٤٢ - ١٤٣ - ١٤٤ - ١٤٥ - ١٤٦ - ١٤٧ - ١٤٨ - ١٤٩ - ١٥٠ - ١٥١ - ١٥٢ - ١٥٣ - ١٥٤ - ١٥٥ - ١٥٦ - ١٥٧ - ١٥٨ - ١٥٩ - ١٦٠ - ١٦١ - ١٦٢ - ١٦٣ - ١٦٤ - ١٦٥ - ١٦٦ - ١٦٧ - ١٦٨ - ١٦٩ - ١٧٠ - ١٧١ - ١٧٢ - ١٧٣ - ١٧٤ - ١٧٥ - ١٧٦ - ١٧٧ - ١٧٨ - ١٧٩ - ١٨٠ - ١٨١ - ١٨٢ - ١٨٣ - ١٨٤ - ١٨٥ - ١٨٦ - ١٨٧ - ١٨٨ - ١٨٩ - ١٩٠ - ١٩١ - ١٩٢ - ١٩٣ - ١٩٤ - ١٩٥ - ١٩٦ - ١٩٧ - ١٩٨ - ١٩٩ - ٢٠٠ - ٢٠١ - ٢٠٢ - ٢٠٣ - ٢٠٤ - ٢٠٥ - ٢٠٦ - ٢٠٧ - ٢٠٨ - ٢٠٩ - ٢١٠ - ٢١١ - ٢١٢ - ٢١٣ - ٢١٤ - ٢١٥ - ٢١٦ - ٢١٧ - ٢١٨ - ٢١٩ - ٢٢٠ - ٢٢١ - ٢٢٢ - ٢٢٣ - ٢٢٤ - ٢٢٥ - ٢٢٦ - ٢٢٧ - ٢٢٨ - ٢٢٩ - ٢٣٠ - ٢٣١ - ٢٣٢ - ٢٣٣ - ٢٣٤ - ٢٣٥ - ٢٣٦ - ٢٣٧ - ٢٣٨ - ٢٣٩ - ٢٤٠ - ٢٤١ - ٢٤٢ - ٢٤٣ - ٢٤٤ - ٢٤٥ - ٢٤٦ - ٢٤٧ - ٢٤٨ - ٢٤٩ - ٢٥٠ - ٢٥١ - ٢٥٢ - ٢٥٣ - ٢٥٤ - ٢٥٥ - ٢٥٦ - ٢٥٧ - ٢٥٨ - ٢٥٩ - ٢٦٠ - ٢٦١ - ٢٦٢ - ٢٦٣ - ٢٦٤ - ٢٦٥ - ٢٦٦ - ٢٦٧ - ٢٦٨ - ٢٦٩ - ٢٧٠ - ٢٧١ - ٢٧٢ - ٢٧٣ - ٢٧٤ - ٢٧٥ - ٢٧٦ - ٢٧٧ - ٢٧٨ - ٢٧٩ - ٢٨٠ - ٢٨١ - ٢٨٢ - ٢٨٣ - ٢٨٤ - ٢٨٥ - ٢٨٦ - ٢٨٧ - ٢٨٨ - ٢٨٩ - ٢٩٠ - ٢٩١ - ٢٩٢ - ٢٩٣ - ٢٩٤ - ٢٩٥ - ٢٩٦ - ٢٩٧ - ٢٩٨ - ٢٩٩ - ٣٠٠ - ٣٠١ - ٣٠٢ - ٣٠٣ - ٣٠٤ - ٣٠٥ - ٣٠٦ - ٣٠٧ - ٣٠٨ - ٣٠٩ - ٣١٠ - ٣١١ - ٣١٢ - ٣١٣ - ٣١٤ - ٣١٥ - ٣١٦ - ٣١٧ - ٣١٨ - ٣١٩ - ٣٢٠ - ٣٢١ - ٣٢٢ - ٣٢٣ - ٣٢٤ - ٣٢٥ - ٣٢٦ - ٣٢٧ - ٣٢٨ - ٣٢٩ - ٣٣٠ - ٣٣١ - ٣٣٢ - ٣٣٣ - ٣٣٤ - ٣٣٥ - ٣٣٦ - ٣٣٧ - ٣٣٨ - ٣٣٩ - ٣٤٠ - ٣٤١ - ٣٤٢ - ٣٤٣ - ٣٤٤ - ٣٤٥ - ٣٤٦ - ٣٤٧ - ٣٤٨ - ٣٤٩ - ٣٥٠ - ٣٥١ - ٣٥٢ - ٣٥٣ - ٣٥٤ - ٣٥٥ - ٣٥٦ - ٣٥٧ - ٣٥٨ - ٣٥٩ - ٣٦٠ - ٣٦١ - ٣٦٢ - ٣٦٣ - ٣٦٤ - ٣٦٥ - ٣٦٦ - ٣٦٧ - ٣٦٨ - ٣٦٩ - ٣٧٠ - ٣٧١ - ٣٧٢ - ٣٧٣ - ٣٧٤ - ٣٧٥ - ٣٧٦ - ٣٧٧ - ٣٧٨ - ٣٧٩ - ٣٨٠ - ٣٨١ - ٣٨٢ - ٣٨٣ - ٣٨٤ - ٣٨٥ - ٣٨٦ - ٣٨٧ - ٣٨٨ - ٣٨٩ - ٣٩٠ - ٣٩١ - ٣٩٢ - ٣٩٣ - ٣٩٤ - ٣٩٥ - ٣٩٦ - ٣٩٧ - ٣٩٨ - ٣٩٩ - ٤٠٠ - ٤٠١ - ٤٠٢ - ٤٠٣ - ٤٠٤ - ٤٠٥ - ٤٠٦ - ٤٠٧ - ٤٠٨ - ٤٠٩ - ٤١٠ - ٤١١ - ٤١٢ - ٤١٣ - ٤١٤ - ٤١٥ - ٤١٦ - ٤١٧ - ٤١٨ - ٤١٩ - ٤٢٠ - ٤٢١ - ٤٢٢ - ٤٢٣ - ٤٢٤ - ٤٢٥ - ٤٢٦ - ٤٢٧ - ٤٢٨ - ٤٢٩ - ٤٣٠ - ٤٣١ - ٤٣٢ - ٤٣٣ - ٤٣٤ - ٤٣٥ - ٤٣٦ - ٤٣٧ - ٤٣٨ - ٤٣٩ - ٤٤٠ - ٤٤١ - ٤٤٢ - ٤٤٣ - ٤٤٤ - ٤٤٥ - ٤٤٦ - ٤٤٧ - ٤٤٨ - ٤٤٩ - ٤٥٠ - ٤٥١ - ٤٥٢ - ٤٥٣ - ٤٥٤ - ٤٥٥ - ٤٥٦ - ٤٥٧ - ٤٥٨ - ٤٥٩ - ٤٦٠ - ٤٦١ - ٤٦٢ - ٤٦٣ - ٤٦٤ - ٤٦٥ - ٤٦٦ - ٤٦٧ - ٤٦٨ - ٤٦٩ - ٤٧٠ - ٤٧١ - ٤٧٢ - ٤٧٣ - ٤٧٤ - ٤٧٥ - ٤٧٦ - ٤٧٧ - ٤٧٨ - ٤٧٩ - ٤٨٠ - ٤٨١ - ٤٨٢ - ٤٨٣ - ٤٨٤ - ٤٨٥ - ٤٨٦ - ٤٨٧ - ٤٨٨ - ٤٨٩ - ٤٩٠ - ٤٩١ - ٤٩٢ - ٤٩٣ - ٤٩٤ - ٤٩٥ - ٤٩٦ - ٤٩٧ - ٤٩٨ - ٤٩٩ - ٥٠٠ - ٥٠١ - ٥٠٢ - ٥٠٣ - ٥٠٤ - ٥٠٥ - ٥٠٦ - ٥٠٧ - ٥٠٨ - ٥٠٩ - ٥١٠ - ٥١١ - ٥١٢ - ٥١٣ - ٥١٤ - ٥١٥ - ٥١٦ - ٥١٧ - ٥١٨ - ٥١٩ - ٥٢٠ - ٥٢١ - ٥٢٢ - ٥٢٣ - ٥٢٤ - ٥٢٥ - ٥٢٦ - ٥٢٧ - ٥٢٨ - ٥٢٩ - ٥٣٠ - ٥٣١ - ٥٣٢ - ٥٣٣ - ٥٣٤ - ٥٣٥ - ٥٣٦ - ٥٣٧ - ٥٣٨ - ٥٣٩ - ٥٤٠ - ٥٤١ - ٥٤٢ - ٥٤٣ - ٥٤٤ - ٥٤٥ - ٥٤٦ - ٥٤٧ - ٥٤٨ - ٥٤٩ - ٥٥٠ - ٥٥١ - ٥٥٢ - ٥٥٣ - ٥٥٤ - ٥٥٥ - ٥٥٦ - ٥٥٧ - ٥٥٨ - ٥٥٩ - ٥٦٠ - ٥٦١ - ٥٦٢ - ٥٦٣ - ٥٦٤ - ٥٦٥ - ٥٦٦ - ٥٦٧ - ٥٦٨ - ٥٦٩ - ٥٧٠ - ٥٧١ - ٥٧٢ - ٥٧٣ - ٥٧٤ - ٥٧٥ - ٥٧٦ - ٥٧٧ - ٥٧٨ - ٥٧٩ - ٥٨٠ - ٥٨١ - ٥٨٢ - ٥٨٣ - ٥٨٤ - ٥٨٥ - ٥٨٦ - ٥٨٧ - ٥٨٨ - ٥٨٩ - ٥٩٠ - ٥٩١ - ٥٩٢ - ٥٩٣ - ٥٩٤ - ٥٩٥ - ٥٩٦ - ٥٩٧ - ٥٩٨ - ٥٩٩ - ٦٠٠ - ٦٠١ - ٦٠٢ - ٦٠٣ - ٦٠٤ - ٦٠٥ - ٦٠٦ - ٦٠٧ - ٦٠٨ - ٦٠٩ - ٦١٠ - ٦١١ - ٦١٢ - ٦١٣ - ٦١٤ - ٦١٥ - ٦١٦ - ٦١٧ - ٦١٨ - ٦١٩ - ٦٢٠ - ٦٢١ - ٦٢٢ - ٦٢٣ - ٦٢٤ - ٦٢٥ - ٦٢٦ - ٦٢٧ - ٦٢٨ - ٦٢٩ - ٦٣٠ - ٦٣١ - ٦٣٢ - ٦٣٣ - ٦٣٤ - ٦٣٥ - ٦٣٦ - ٦٣٧ - ٦٣٨ - ٦٣٩ - ٦٤٠ - ٦٤١ - ٦٤٢ - ٦٤٣ - ٦٤٤ - ٦٤٥ - ٦٤٦ - ٦٤٧ - ٦٤٨ - ٦٤٩ - ٦٥٠ - ٦٥١ - ٦٥٢ - ٦٥٣ - ٦٥٤ - ٦٥٥ - ٦٥٦ - ٦٥٧ - ٦٥٨ - ٦٥٩ - ٦٦٠ - ٦٦١ - ٦٦٢ - ٦٦٣ - ٦٦٤ - ٦٦٥ - ٦٦٦ - ٦٦٧ - ٦٦٨ - ٦٦٩ - ٦٧٠ - ٦٧١ - ٦٧٢ - ٦٧٣ - ٦٧٤ - ٦٧٥ - ٦٧٦ - ٦٧٧ - ٦٧٨ - ٦٧٩ - ٦٨٠ - ٦٨١ - ٦٨٢ - ٦٨٣ - ٦٨٤ - ٦٨٥ - ٦٨٦ - ٦٨٧ - ٦٨٨ - ٦٨٩ - ٦٩٠ - ٦٩١ - ٦٩٢ - ٦٩٣ - ٦٩٤ - ٦٩٥ - ٦٩٦ - ٦٩٧ - ٦٩٨ - ٦٩٩ - ٧٠٠ - ٧٠١ - ٧٠٢ - ٧٠٣ - ٧٠٤ - ٧٠٥ - ٧٠٦ - ٧٠٧ - ٧٠٨ - ٧٠٩ - ٧١٠ - ٧١١ - ٧١٢ - ٧١٣ - ٧١٤ - ٧١٥ - ٧١٦ - ٧١٧ - ٧١٨ - ٧١٩ - ٧٢٠ - ٧٢١ - ٧٢٢ - ٧٢٣ - ٧٢٤ - ٧٢٥ - ٧٢٦ - ٧٢٧ - ٧٢٨ - ٧٢٩ - ٧٣٠ - ٧٣١ - ٧٣٢ - ٧٣٣ - ٧٣٤ - ٧٣٥ - ٧٣٦ - ٧٣٧ - ٧٣٨ - ٧٣٩ - ٧٤٠ - ٧٤١ - ٧٤٢ - ٧٤٣ - ٧٤٤ - ٧٤٥ - ٧٤٦ - ٧٤٧ - ٧٤٨ - ٧٤٩ - ٧٥٠ - ٧٥١ - ٧٥٢ - ٧٥٣ - ٧٥٤ - ٧٥٥ - ٧٥٦ - ٧٥٧ - ٧٥٨ - ٧٥٩ - ٧٦٠ - ٧٦١ - ٧٦٢ - ٧٦٣ - ٧٦٤ - ٧٦٥ - ٧٦٦ - ٧٦٧ - ٧٦٨ - ٧٦٩ - ٧٧٠ - ٧٧١ - ٧٧٢ - ٧٧٣ - ٧٧٤ - ٧٧٥ - ٧٧٦ - ٧٧٧ - ٧٧٨ - ٧٧٩ - ٧٨٠ - ٧٨١ - ٧٨٢ - ٧٨٣ - ٧٨٤ - ٧٨٥ - ٧٨٦ - ٧٨٧ - ٧٨٨ - ٧٨٩ - ٧٩٠ - ٧٩١ - ٧٩٢ - ٧٩٣ - ٧٩٤ - ٧٩٥ - ٧٩٦ - ٧٩٧ - ٧٩٨ - ٧٩٩ - ٨٠٠ - ٨٠١ - ٨٠٢ - ٨٠٣ - ٨٠٤ - ٨٠٥ - ٨٠٦ - ٨٠٧ - ٨٠٨ - ٨٠٩ - ٨١٠ - ٨١١ - ٨١٢ - ٨١٣ - ٨١٤ - ٨١٥ - ٨١٦ - ٨١٧ - ٨١٨ - ٨١٩ - ٨٢٠ - ٨٢١ - ٨٢٢ - ٨٢٣ - ٨٢٤ - ٨٢٥ - ٨٢٦ - ٨٢٧ - ٨٢٨ - ٨٢٩ - ٨٣٠ - ٨٣١ - ٨٣٢ - ٨٣٣ - ٨٣٤ - ٨٣٥ - ٨٣٦ - ٨٣٧ - ٨٣٨ - ٨٣٩ - ٨٤٠ - ٨٤١ - ٨٤٢ - ٨٤٣ - ٨٤٤ - ٨٤٥ - ٨٤٦ - ٨٤٧ - ٨٤٨ - ٨٤٩ - ٨٥٠ - ٨٥١ - ٨٥٢ - ٨٥٣ - ٨٥٤ - ٨٥٥ - ٨٥٦ - ٨٥٧ - ٨٥٨ - ٨٥٩ - ٨٦٠ - ٨٦١ - ٨٦٢ - ٨٦٣ - ٨٦٤ - ٨٦٥ - ٨٦٦ - ٨٦٧ - ٨٦٨ - ٨٦٩ - ٨٧٠ - ٨٧١ - ٨٧٢ - ٨٧٣ - ٨٧٤ - ٨٧٥ - ٨٧٦ - ٨٧٧ - ٨٧٨ - ٨٧٩ - ٨٨٠ - ٨٨١ - ٨٨٢ - ٨٨٣ - ٨٨٤ - ٨٨٥ - ٨٨٦ - ٨٨٧ - ٨٨٨ - ٨٨٩ - ٨٩٠ - ٨٩١ - ٨٩٢ - ٨٩٣ - ٨٩٤ - ٨٩٥ - ٨٩٦ - ٨٩٧ - ٨٩٨ - ٨٩٩ - ٩٠٠ - ٩٠١ - ٩٠٢ - ٩٠٣ - ٩٠٤ - ٩٠٥ - ٩٠٦ - ٩٠٧ - ٩٠٨ - ٩٠٩ - ٩١٠ - ٩١١ - ٩١٢ - ٩١٣ - ٩١٤ - ٩١٥ - ٩١٦ - ٩١٧ - ٩١٨ - ٩١٩ - ٩٢٠ - ٩٢١ - ٩٢٢ - ٩٢٣ - ٩٢٤ - ٩٢٥ - ٩٢٦ - ٩٢٧ - ٩٢٨ - ٩٢٩ - ٩٣٠ - ٩٣١ - ٩٣٢ - ٩٣٣ - ٩٣٤ - ٩٣٥ - ٩٣٦ - ٩٣٧ - ٩٣٨ - ٩٣٩ - ٩٤٠ - ٩٤١ - ٩٤٢ - ٩٤٣ - ٩٤٤ - ٩٤٥ - ٩٤٦ - ٩٤٧ - ٩٤٨ - ٩٤٩ - ٩٥٠ - ٩٥١ - ٩٥٢ - ٩٥٣ - ٩٥٤ - ٩٥٥ - ٩٥٦ - ٩٥٧ - ٩٥٨ - ٩٥٩ - ٩٦٠ - ٩٦١ - ٩٦٢ - ٩٦٣ - ٩٦٤ - ٩٦٥ - ٩٦٦ - ٩٦٧ - ٩٦٨ - ٩٦٩ - ٩٧٠ - ٩٧١ - ٩٧٢ - ٩٧٣ - ٩٧٤ - ٩٧٥ - ٩٧٦ - ٩٧٧ - ٩٧٨ - ٩٧٩ - ٩٨٠ - ٩٨١ - ٩٨٢ - ٩٨٣ - ٩٨٤ - ٩٨٥ - ٩٨٦ - ٩٨٧ - ٩٨٨ - ٩٨٩ - ٩٩٠ - ٩٩١ - ٩٩٢ - ٩٩٣ - ٩٩٤ - ٩٩٥ - ٩٩٦ - ٩٩٧ - ٩٩٨ - ٩٩٩ - ١٠٠٠ - ١٠٠١ - ١٠٠٢ - ١٠٠٣ - ١٠٠٤ - ١٠٠٥ - ١٠٠٦ - ١٠٠٧ - ١٠٠٨ - ١٠٠٩ - ١٠١٠ - ١٠١١ - ١٠١٢ - ١٠١٣ - ١٠١٤ - ١٠١٥ - ١٠١٦ - ١٠١٧ - ١٠١٨ - ١٠١٩ - ١٠٢٠ - ١٠٢١ - ١٠٢٢ - ١٠٢٣ - ١٠٢٤ - ١٠٢٥ - ١٠٢٦ - ١٠٢٧ - ١٠٢٨ - ١٠٢٩ - ١٠٣٠ - ١٠٣١ - ١٠٣٢ - ١٠٣٣ - ١٠٣٤ - ١٠٣٥ - ١٠٣٦ - ١٠٣٧ - ١٠٣٨ - ١٠٣٩ - ١٠٤٠ - ١٠٤١ - ١٠٤٢ - ١٠٤٣ - ١٠٤٤ - ١٠٤٥ - ١٠٤٦ - ١٠٤٧ - ١٠٤٨ - ١٠٤٩ - ١٠٥٠ - ١٠٥١ - ١٠٥٢ - ١٠٥٣ - ١٠٥٤ - ١٠٥٥ - ١٠٥٦ - ١٠٥٧ - ١٠٥٨ - ١٠٥٩ -





رؤى  
فوق

بقلم: د. عبد العزيز الفصيل

البر والحداء في الشعر في عصر واحد

عرف العصر الجاهلي بقوة شعره وقلته بعض ذلك الشعر، بل إن معظم الدارسين يرون أن الشعر الجاهلي يتميز بقلته في الفاظ ومثاقه في تركيبه، فلهذا لا تجد في هذا القول ليس بعيداً عن واقع ذلك الشعر إلا أن القلة لا تتم ما قيل في العصر الجاهلي من شعر، فقلته والقلته لهما أنساب من أهمها البيئة التي نشأ فيها الشاعر، فالشاعر الذي يعيش في الصحاري المترامية الأطراف بحيث لا يرى فيها إلا النعام ويقر الوحش ويلعب القطا تكون لغته فيها جفاء، واللغة هي العمود الذي يبنى عليه شعر الشاعر، والتركييب والمباريات مكونة من الكلمات التي ألف الشاعر النطق بها في تلك البيئة، ومن عادة الشاعر الذي يعيش في تلك الحياة البدوية أن يصر صاعداً وما يظلم في البيئة ويألف الوحش الذي ترعى فيها أو الفزع الذي يصيبها بسبب سيطرة الطبيعة، وقد وصف كلاب الصيد، وإن عدل إلى وصف الطبيعة فإنه يصيب البوق وانهمار المطر، وإن ذكر حياته فأنها حياة بدوية معقدة بقلته، فإن كان صليحاً فإن منحه معروف بحيث يسير مع ثقافته إلى غارة محدودة، الهدف منها الكسب السريع، فقد صيغ قديمه عندما تصطبغ بالحجارة، وقد وصف صبره على الجوع وما يصيبه من أرقاء في تلك الطرق التي لا يتوافر فيها الماء كفيف بالجملة، هذه الحياة التي يعيشها بعض شعراء الجاهلية تجلبش على شعريهم أن يكون ملائماً لها، فيعبر عنها ويصورها خير تصوير، فإذا قلنا عليها فأننا لا نستطيع قوة شعر ذلك الشاعر بل إن الغريب الذي يكثر في شعره إنما هو استجابة لذلك الحياة التي يعيشها في بيئته، ولعل ذلك هو السبب الذي جعل رواء الشعر من أمثال الأصمعي وغيره يرغبون في رواية الشعر البدوي لأنهم يرون فيه بريقهم، فربما هم في شعر نابع من البيئة العربية غير متأثرين من هجاء الآلة العربية من الاسم، ويحيى لا تؤثر فيه رقة الفن فذلك الشعر هو الذي يكثر في قلب جزيرة العرب، وهو التصور للحياة العربية في صحتها خير تصوير، والشعر الذي يتصف بالصفة الملتزمة يوجد في معظم شعر شعراء العصر الجاهلي ولكنه يظل على حقيقته لا يتقبل حياته بالصحة أكثر من غيره، فكما كان الشاعر موقفاً من ثقافته كان شعره أكثر غلظة من شعر غيره، وما يزيد ما ذكرنا أن القلة في شعر الشفري الأديب وتطلبه شراً وبعض شعر برفة واضح، وتلك تتبع نوع الحياة التي عاشها كل واحد من أولئك الشعراء فكل شعره عاش حياة الصلابة فشقته يعجز عن واقع حياته فهو يقول:

دعست على غلش ويغش وصحيتي  
سحار واريز ووجي وأكل

وتأبط شراً يشاركه الشفري وتأبط شراً حياتها ولكنه ألف الصحراء بكرة أسفاره فيها وإمطائه ثاقته فجاء وصف تلك الناقة معبراً عما يقوم به الشاعر من اختراق الماهية والفة لطيفة، وما قال فيها:

أمن كناتج الأران نسايتها

على لاعب كأنه ظهر بوجد  
وإذا كان الشعر القوي المشتمل على الألفاظ الخفيفة لا ينسب الأكبر من الشعر الجاهلي فإن الشعر الذي يكتشفه اللحن موجود في العصر الجاهلي وهذا النوع من الشعر يعبر عن الوجه الآخر للحياة الجاهلية وهو الوجه الحضري، فأقارقه واللحن مقتربان بالحضارة حيث الكلمة الزينة والتركييب المألوف والمباراة القريبة مما يتحدث به من يعيشون تلك الحياة، والحياة الحضرية موجودة في الجزيرة العربية، سواء كان ذلك في حواضر النخيلة ومجرها أو في حدودها الشمالية في ملكة النعمان بن المنذر في الحيرة، ففي البيئة الأولى نجد بعض الشعراء تأثروا بلحن العيش فظهر ذلك في شعرهم مثل الأعشى فهو من مثقفي القوة البهيمية المعروفة، وفي البيئة الثانية نجد عدي بن زيد العبادي الذي عاش في الحيرة وما جاورها فجاء شعره بعيداً عن جفاء الحياة الجاهلية، فميزاً عن حياة الحضارة والترف في عاصمة النعمان بن المنذر فظهر عندي خير ما يمثل ذلك النوع من حياة التهاملين المرتبطة برغد العيش والبعيد عن الصحراء وتكثر لديهم بن زيد بعض الأبيات لتلف على الوجه الآخر للشعر الجاهلي يقول:

ليها الشامت الأعبر بالهدم

ر. البنت البراء الموفور

أم ليبيك العهد الوثيق من الأبي

لم بل أنت جامل مفير

من رأيت النون خلدن من

ذا عليه من أن يضام خفير

ومن خلال العزم المتقدم يتبين لنا أن العصر الجاهلي قد حوى لوين من الشعر، أما اللحن الأول فهو للشعور المعروف لانه سمة ذلك العصر وعلامة التي تتميز من غيره من العصور، وأما اللحن الثاني فإنه موجود في ذلك العصر، ولو سمعنا من لم يبق على شعراء العصر لظنه من أقوال شعراء ابن العباس التي تتميز باللحن والابتعاد عن الجفاء، واللوين الموجودان في الشعر الجاهلي صادران عن طبع فليس فيها تكلف وإنما ينظم الشاعر شعره بما يتفق مع سميت التي تنبئ عليه ذلك الشعر.

وإذا قال قائل إن سمة شعر العصر القديم ذلك الشعر الذي لا يتدرج تحتها لأن سمة عباسية مع أنه قيل في العصر الجاهلي قلنا أن ذلك صحيح، وهذا يثبت لنا أن اللحن يوجد لا يكتفي للتعرف على الشعر ووضع في عصره الذي يحدده اللحن وإنما يحتاج صاحب الذوق الأدبي إلى معرفة الشعراء والأطلاع على تاريخ الأدب حتى لا يقع في خطأ من يفتي فيها.



# البيادر .. الثقافية الإبداعية

النادي «بابها» في صوغه وتبويبه وتنسيقه فأخرج في قالب طباعي أنيق لطيف يحوز رضا القاريء .. ولكن ما فيه ينزع جله إلى الأدب الحديث أكثر مما ينزع إلى الأدب العربي الذي ننشده في شعر أولئك من النابغة وزهير وحسان وجبريل والفرزدق والمتنبي ويشار وشوقي وحافظ وغيرهم من أبطال الأدب العربي ورواده وأن كانت السمة والوجه والغاية أن يكون الكتاب رافداً من روافد الأدب العربي ولساناً من لسانه وبقاة من بقاته .. ولكل لا تلمس العمق في لغتنا ومفرداتها في هذا السفر ولا تحس بالطابع الشعري الذي ينحون به نحو من سلف من أمتنا في الشعر والنثر .. وعلى كل فالكتاب طريف ويطرح بين ثناياه الجهود الطيبة والذوق الفني ومعذرة أن كنت أريدت رأياً فهو لا يمثل إلا فهمي المحدود وللنادي الأدبي في أبها تحياتي وتقديري وشكري فقد لست فيه يوم زرت رجالاً يعملون .. وفنية يشتغلون .. وأدباء يفكرون كما أن فيه - أي النادي - تنظيمًا وتنسيقًا وديكورًا ورواء إنتاج وشمرة وأخصاب فكري علمي في مطبوعات في غاية من الصحافة في حسن اختيارها أن صنعت الفرصة فسانسورها للقاريء كتحريف بها وتبويه بمعانيها .. أعجبني هذه الأبيات المختارة من البيادر:



حتى من يعلق على غيره .. وما يعجبني وأثني عليه فهو منطق من فهمي المحدود الشخصي وراي الذي لا يتنبق عن علم ومعرفة في هذا الفن أو ذاك أما الشاعران الأخيران وما علي محمد صديق وعلي عبدالله مديني فهما شاعران أجاد الأول في أغنيته الوطنية في حب وطنه وأجاد الثاني في تقنيته بمحبوبته وشعرهما مقفى موزون .. يوحي بقدره شعرية رفيعة .. وعن الغموض في الشعر العربي الحديث للدكتور أحمد كمال سجل صفحات تحمل رأياً وفكراً وثقافة وللدكتور عبدالله أبو داهش بحث عن التعليم والتكليف في تهامة وعسير في (عهد الملك عبدالعزيز) في عام ١٣٢٨ - ١٣٢٧ هـ وعلى الرغم من أنه لا يزيد عن ثمان صفحات فإنه أخذ من مئات المراجع التي نكرها في تسع صفحات تلامها قصص سبع منها القصير ومنها المطولة لها وزنها وتمثل البيئة بأسلوب طري وإن لم أكن من أرباب قراءة القصص .. وللدكتور محمد الشنطي دراسة واقفة عن «التوظيف الأسطوري في القصة القصيرة في المملكة» وأرجاء العالم «البيات الزجاجية» فصل في خمسة مشاهد فيها إبداع وتجديد يعجب القاريء .. حوار بين متأنق ومتقاعد وراصد وامرأة وصحفي وطبيب وفي ذلك ما يشوق ويرقق ..

(البيادر يجمع على بيادر) وهو الموضع الذي يدايس فيه الطعام (الكداس الحبيب المحصورة) لكن البيادر علم على ملف (ثقافي إبداعي) صدر عن نادي أبها الأدبي أشرف على تنقيحه أدباء في (نادي أبها) لهم وزنه في ميدان الفكر .. وساحة الأدب .. وصوغ الكلمة .. عرفناهم قبل وبعد لهم جهودهم المذكورة .. ونشاطهم المشكور - الأستاذ محمد عبدالله الحميد .. محمد علوان .. علي عمر عسيري .. إبراهيم محمد اللوذ .. محمد زايد .. حسن محمد النعمي .. قلنا عن ملفهم ٧ إشارات إلى تجاسد عدد من الأعمال الأدبية التي وصلت إلينا أدى إلى اعتبارها نواة ملف قادم مع ضرورة التنبيه إلى أن هناك أعمالاً لم ترق إلى مستوى النشر .. من - التأليف حتى القراءة - طرحت كاشكالية معاصرة، فعدلت لها تدوينا كان لابد من نشرها لتماثل حد المشكلة ولكن أحدهما تصنع الأخرى .. ست سنوات مضين - هي عمر النادي - عبرت خلالها الحركة الأدبية إلى مرافق أفضل، وهذا الملف يسجل محاولة لصياغة أعقق في المستقبل بعشيتي الله .. كان الزاماً لا نقر الإبداع لسبب مقنع، يتمحور حول الشمولية وأثره المجال .. تعد هذه تجربة ساطعة مع الوسط الثقافي، إذ ثبتت حيثيات يصعب فرزها هنا، ألقها التواري المذل أمام الحاحنا .. لم يكن هناك ضبط منهجي لموجودات هذا الملف أو كتابه فهو إصدار غير منتظم ومساحة غير مسورة .. التذليل الشعري في بعض الصفحات نتاج ومضات عابرة في التاريخ الفكري لهذه المنطقة أفزتها معاناة الغربة حيناً والتعب أحياناً وهي شاربات مضية لغني أدبي في الماضي .. وعلى الرغم من ذلك فإن المحتويات بدت ببدوة لعشر من الشعراء صاعبي .. عبدالله بن صدر .. علي ومحمد الدميني .. محمد الأملي .. محمد الحفظي .. محمد الحريبي .. محمد المني .. وكلهم شعريهم مثبور .. وليس كل أدبي يخوض معتمه ناقدًا أو مادحاً .. فهو شعر له رواده ولست من رواده لأعاق عليه ولا

## المطاولات المروعة

**ردود خاصة**

- الأخ سليمان الخليفة - الرياض ..
- اعذر عن نشر قصيدتك لانقارها إلى مقومات القصيدة .. وأحييك في مشاركات أخرى .. تحياتي ..
- الاخت / بسمة أدبي .. فاطمة عبدالله - الرس ..
- تأخر النشر هو بسبب كثرة مشاركات الإصدقاء التي تنتظر .. ومحاولاتك الأخريات لاحتها إلى استراحة الأسبوع .. تحياتي ..
- الاخت / أحمد عبدالله الشمراني .. الرياض ..
- احلت مشاركتك إلى صفحة بدون عنوان .. تحياتي ..
- الاخت / سعود العريفي .. الرياض ..
- لك عرفت الصفحة وعرفت أسلوب تعاملنا مع الإصدقاء حيث لا يمكن أن نعمل أي رسالة حتى ولو كانت غير صالحة للنشر إذ أننا نعرض ردود خاصة تتواصل مع مشاركات الجميع .. وهذا - بالطبع - يختلف عن تأخر الرد والذي يخضع لأولوية الوصول .. وعلى أي حال أحييك واتمنى أن تبيت بمشاركة واحدة مع كل رسالة حتى نستطيع أن نبين فيها رأياً .. ومن ثم نحدد موعداً لنشرها .. بالنسبة للقصيدة فقد فأت مناسبتها كما أن وزنها غير منتظم .. أما القصص فسوف ينشر الصالح منها تباعاً .. عندما يأتي دورها .. تحياتي ..
- الاخت / حمد دغيم المطلق ..
- أياك الثلاثة جميلة وسوف تأخذ طريقها للنشر .. ومرحباً ..
- الاخت / إبراهيم الطريف .. عتيبة ..
- احلت مشاركتك إلى استراحة الأسبوع .. تحياتي ..
- الاخت / منيرة صالح الخضير .. القصيم ..
- شكراً لمشاركك .. خاطرتك احلت إلى صفحة بدون عنوان .. تحياتي ..
- الاخت / ع. و. وادي الدواسر ..
- مكيف ترون الحياة، توجهت بها إلى الزميل محدر استراحة الأسبوع ولديه العلم البين حولها .. تحياتي ..
- الاخت / زينت صالح محمد ..
- شكراً لمشاركك ومشاركك ستأخذ دورها .. وأملًا بك ..
- الاخت / إبراهيم عبد العزيز الطريف .. عتيبة ..
- قصيدتك باللهجة العامية وقد أحلتها لذلك إلى الزميل محدر تراث الجزيرة الشعبي .. تحياتي ..
- الاخت / منصور مبارك الدوسري .. الرياض ..
- توجهت بقصيدتك إلى «تراث الجزيرة» إذ جاءت بالعامية وشكراً لمشاركك الطيبة ومرحباً بك صديقاً للجزيرة .. في مشاركتك القادمة أمل الكتابة على وجه واحد من الورق .. تحياتي ..

**تأنيب الضمير**

أرى في عينيك لهيب الضوء  
وترسل عيني لك شعاعاً من الأمل لينير طريقك  
العالم يصرخ بنبادي للسلام والاستقرار  
وأنا أراك جالساً والحجرة تداعب أصابعك  
وأرى الدفعة تكد تخرج من عينيك ..  
لماذا؟ .. من الخوف من الاستئلة الجارحة  
ذات يوم سالك الأمل لماذا اليك ..  
فبان في تعابير وجهك معاني الخوف والتردد والياس  
والجود والحيرة وكثرة الاستئلة دون الإجابة ..  
ربما يا ترى .. ماذا يعني هذا؟  
أهو فقدان الأمل .. أو تأنيب ضمير ..

**لا تأنيب**  
دموعك يا خاطري

قرات في العدد الصادر يوم الاثنين ١٤٠٦/١١/٧ هـ في صفحة أدب وثقافة في زاوية العطاءات الواعدة خاطرة تحت عنوان «عندما تأنيب الضمير» .. ولقد أثارت كلماتها خواطر في خاطري، أخطأ بين يديكم علها تنال استحساناً ..

يا وقت الزرع ..  
يريق عيني .. يشاق لشروقك ..  
كم من الفلذ أشرفت عياني ..  
وفي صفحات أبياتي .. سألت نفسي ..؟  
هل للميت في صرح مكان ..؟  
أم غنى الحزن ..؟ تيم في عشقك ..؟  
أم عينك اجذبت صمتها .. لتواسي أختها ..؟  
أسألك ..؟ .. وبالضمن منك في مفر ..؟  
أسألك بسمة ..  
وأجعلها حنا .. إعراف على أوتار خطي ..  
الطعام كله سكن طويلاً على مدى طول خربة العالم يرقق جسدي ..  
ليتبني استطيع التوقف عن قوة الحب .. أو عن موت الحزن .. أنها حقا معركة ولا أحد يستطيع أن يوقف هذه المعركة في داخله إلا مساعدته ..  
أنت وحده تستطيع أن تضع حداً لذلك حدد موقفك لكي أحدد موقعي من موقفك أنت وبعدها يعرف كلانا اتجاه حياتنا وهذا ما يكون المصير في هذه الظروف ..

**أحمد محمد السديري**  
كراشي

**إيه يا نفس ..**

أي جرح في قلبكم يتكلم  
أي جرح يلوك حببات قلبي  
وبك قلبي تحطم القلب واغتم  
إيه يا نفس والدروب حباري  
والأناسي في جوف ناي محطم  
كلما جاءت الحياة يمر ..  
هزلت نفس وبحثت من الهم  
نحن في موكب الضياء مشينا  
وعلى الله امرنا يتحتم

● ● ●

لك يا بهجة الفؤاد طرحنا  
كل أمر يحق بالفكر والدم  
ومشينا اليك حيث مشينا  
يا لقلبي أراه طفلاً يتقم  
كلما زاده الحنين اليك  
زدت في شجوه ضني وتجهم  
أرحمني ظلك الصغير فظلم  
أن يرى الدمع في الملاجير تظلم  
واسمعيه يا ذرة القلب لحنا  
وخس عينيكي فيهما الليل يحلم  
وانسجي النور من عيونك أني  
في مته لأمة القلب مقتم  
وامسحي الهم من محياي إني  
فيك أشقى بمهجتي وأتيم  
أمرتني الحياة في كل حلو  
وكونت قلبي الصغير المنعم

**هدى السنانلي**









٤ صفحات - تصدر صباح كل خميس

رسالة دورة المصيف .. إعداد: صالح الحمادي

**فالح الفيل يفت افراد منتخب  
عبر على تقديم مستوى جيد**



دخلت مسابقة كرة القدم في الدورة المدرسية المقامة حاليا بتونس مراحلها الخامسة حيث تقام اليوم مباراتان دور الاربعة (نصف النهائي) حيث يلتقي في المباراة الاولى منتخب المملكة امام المنتخب التونسي الذي يلعب على ارضه وبين جماهيره فيما سيخيل متحمضا هذا اللقاء بعد ان قدم عرضا رائعة في

**منتخبنا لنأشفي كرة القدم يستعد لنهائيات كأس آسيا**

٤٠ لاعبا في المعسكر الاعدادي وموعد البطولة لم يتحدد بعد



كتب: عبد الله المحم  
يبدأ العسكري لانتخاب الأول لانتخب  
المملكة للتأشيتن لكره القدم يوم ٢٠ من  
شهر ربيع الحجة الملكة للتأشيتن الشهاب  
سعد الدين الرضا... أكد ذلك عبد الله المحم  
وشارب ان الاتحاد السعودي لكرة القدم  
قد ان عامه للتأشيتن المختار  
للتأشيتن في وقت سابق وهم  
٤٠ لاعبا في وقت سابق وهم:  
فهد فواز الحصري - حسن نصار  
(الأمم) - محمد عبد العزيز الأحمد  
(القاسية) - خالد صالح الخضير  
(الأمم) عبد الرحمن الجيهان (الأهلي) -  
محمد الدريع (الأمم) - منصور القاسم  
حسن التشن (الأمم) - خالد فريج  
(الاتحاد) سعد البزرة (الرائد) - خالد  
الشويب (السفاه) - سعيد الزهراني  
(الاتحاد) - فاسي يوسف (التفاح) -  
حسن طاهر (الأهلي) - علي مرسوق  
(الاتحاد) - حسين جابر (الشهاب) -  
عوان عقدان (ضمك) - عبيدة جابر  
(الأمم) - مختار دوي (أحد) - حامد  
مسفر (ضمك) - يوسف المرفيع (الفتح)

□ منتخب المملكة لإعلاء القوى □

ستيل بكورم في النصف الأخير من شهر محرم الحرام .

وقد بدأ المنتخب استعداداته للمشاركة بدفع إتحاد ألعاب القوى طلبا للترسية لامة مسكس خارجي يسبق البطولة ولإزالة الإحباط بانتظار موافقة الرئاسة عليه .

بعد النتائج الجيدة التي حققها منتخب الشباب لألعاب القوى في البطولة العربية للشباب التي أقيمت في بداية الشهر الحالي في القاهرة بدت مسكس للجنة الأولمبية السعودية خطاب تهنيئ على الإنجازات الطيبة التي حققها شبابها وأكد فيه ضرورة مشاركة منتخب ألعاب القوى في دورة الألعاب الآسيوية العشرة التي ستقام في

### التشكيل المحتمل للفرقيين

من المتوقع أن يمثل فريق الاتفاق فؤاد محمد شفيق حارسا للمرمى. وهو حارس جيد تأتي خلال منافسات الدورة ولم يستطع مساعدة الفريق للاتفاق. وقطاعه بالذات. ويمتاز الفريقيين بالتكوين وحساسة منطقته واليقظة. ويلعب أمامه بخط الدفاع كل من مبارك حسن وعبد الواسي وعبد الله صالح الدوسري وعادل إبراهيم عبدالله وسعد حسن حداد. وهذا الخط تتفرغ فيه كل مفومات خط الدفاع الجيد ويؤدي مهمات بكل اتقان. ويتفهم الخطوط الدفاعية بالفرق المصارعة الضيقة. وفي المرافعة المصارعة.

يجمع لقاء اليوم على نهائي الدورة بين  
فريقي منتخب أندية عسير والاتفاق..  
في مباراة تمت في كل شيء حيث يعتبر  
الريضان أبرز فرق الدورة وأتت عليهما جاء  
جداوة واستحقاق ويعد كفاح مشرف  
والفريق رائدة الفريقين ففازا خلافا  
للقعة عسير التي وسط ترشيحات  
نكسفة جاء أغلبها لصالح الهلال  
وهي والاتفاق لكن منتخب أندية عسير  
في الاتفاق قلبا كل التوقعات وكل  
ترشيحات المسابقة ووصلا للنهائي  
جداوة.

[illegible]

الشجاعة : أتمنى أن نخطف الكأس  
عظيم : مسؤوليتنا كبيرة اليوم

[illegible]

تلك وبصفة نهائية تأخذ على يد المباراة الخفائية عبر اليوم بين منتخب بلاد عبر فريق الاتحاد لاسباب فنية رغم الجهد الذي بذلها مدير الشؤون تفرغين الهادي ابي الهادي على يد المشهور ومسؤول المحلة إلى أن الظروف الفنية الصعبة حالت دون نقل المباراة للصباح الرياضية في بقية مناطق المملكة وتبدل جهود كبيرة لتسجيلها وعرضا فيها بعد ما كان يفهم الجانب الفني بمسابقة تفرغين ابي الهادي بتسجيل القطات اخبارية وتقديمها ضمن الاخبار الرياضية غابة نشره الاخبار ضمن المراسلة الاخبارية التي تقدم يوميا عن دولة الامم العربية المتحدة

## ماذا يقول الاتفاقيون ؟

عبد الله خليفة: المصاراة صعبة ودرجة لكل الفريقين  
الحسن والحمدان: نأمل ان نحقق الفدية السطولة

عن مبارزة عصر اليوم والتي تجمع بين باقي الاتفاقيات ومتنخب أندية عصر ثلث الاتفاقيين.. فلنل رئيس الوفد الشافعي عيادته خلية: مبارزة اليوم صبية وصهرة للفريقين ويصعب ترشيح هذا للفوز ومتنخب أندية عصر فريق ويتكامل لنبا وهو من أبرز فرق الـ ورة.. وأرجو أن يوفق لاصوب الاتاق في يوم عرض مشرف وأن يعيدوا بكاس رة أبا الصيفية الى المنطقة الشارعية..

كذلك المدبران الوطنيان دعم السن لملمان عندي فقلوها: لاصوب الاتاق اوا عروضا مشرفة خلال منافسات الـ ورة ويوصلوا بجدارة للمباراة النهائية

ونأمل ان يفتحتم الفريق الاتفاقي عروضا بالديورة عرض مشرف ولتبقى بسعة الاتفاقيين وان يعيدوا حاليكم كاس أمير الشهاب للمنطقة الشارعية.

وتحدث بعض اللاعبين الاتفاقيين فقال رئيس الفريق عادل ابوامام عيادته: رغم ضعف فترة الإعداد لهذه الدورة إلا أن زملائي اللاعبين قدموا مستويات مشرفة ويوصلوا للفريقين بكل الاتفاقيين وروهم المنصية متعفة ومجهزون لا حدود لوكهم مصمون للعدوة كمال الدورة ويتمنى أن تنوَّق في ذلك.. وقال المدعي الهدف عيادته صالح: مبارزة اليوم صعبة على الفريقين وكل منهما يسعى للفوز والتشرف بين كل الأمر فيصل بين فهد.. والذي يستطيع على منطقة الوسط سيركن وضعه أفضل نكسب وأن نقيم العريض للاتاق وإن تكسب المبارزة.. وقال قلب الهجوم راشد خليل ومن أفضل: فريق متنخب عصر عصر اليوم قرف الـ الدورة ونأمل أن نوق في مبارزة اليوم ونخسر فالتين رغم صعوبة الموقد.. كما حرص جميع لاعبي الاتاق لتقديم عرض اتفاقي متعب والسعي من أجل خطف الكاس من يداية المبارزة.

□ سلمان حمدان □



□ سلمان حمدان □

## فوز صادق الهادي على الوحدة

**لَمْ يَحْضُرْ مِنْ أَهْلِ الْبَيْتِ**

على هامش دورة أيتها الصيفية وخلال مسكر الاعادي لفرق الهلال اوضحنا بوجودنا من الدور التمهيدية بفرافق اهداف لمب فريق الهلال اول مبارياته الرئيسية مساء امس الاول امام شباب الفيلد في احدى اوقات اللقاء فوز الهلال بـ ١-٠ اهداف مقابل لا شيء بعد ان ضجيد من الطرفين خاصة فريق الهلال وسيمتعر الهلال بعد نهاية

العرافتي للمشاركة بدورة صدام والتي ستقام بالاصحمة بغداد منتصف في الحجة ومن اعلان المشاركة بهذه الدورة فيها سيتمت مع بعض العناصر ونفس الفرق التي شارك بدورة ايهال اولكس في الشاور مع عرب الهلال افرق بوب هاتون الذي ينتظر رده حول ضم بعض العناصر البارزة المشاركة حاليا بمسكر السويد.

**الفرصة الأخيرة  
للقب الهذاف**

تساوى ثلاثة لا يبين بصداقة الدهاقين  
وكل منهم هذيان طفق وهم عبد الرحمن  
فيصل منهم منتخب الدين عيسى وعبد  
السيس مهملج وأبو سعيد الموريزان  
من نأدي الشباب ولقاء المولى بين  
عيسى ورفيق الموريزان يعتبر عرسا فيصل  
لحاج عيسى عرس عبد الرحمن فيصل  
لأبو رشيد من الأدهاف وتصدر قائمة  
الذين عرفوا إذا قريه وسجل هذا في  
الحياة حيث أن منافسة أحمد السيسيين  
وسعيد الموريزان تحدثت فخرتهم  
الساحلة بل بعد أمامهم فرصة المنافسة  
على لقب الأدهاف فهل يستفيد عبد الرحمن  
فيصل من فرصه الأخيرة عبد الرحمن  
ويأتى مع رفيقه وسجل أو هذا بقية  
التي قمة الأدهاف وسجل هذا ما يتوقع  
الجمهور عصر اليوم من عبد الرحمن  
فيصل .

لعمري ورواية  
بمقامها جدا لغيري

١٠٠  
 ١٠١  
 ١٠٢  
 ١٠٣  
 ١٠٤  
 ١٠٥  
 ١٠٦  
 ١٠٧  
 ١٠٨  
 ١٠٩  
 ١١٠  
 ١١١  
 ١١٢  
 ١١٣  
 ١١٤  
 ١١٥  
 ١١٦  
 ١١٧  
 ١١٨  
 ١١٩  
 ١٢٠  
 ١٢١  
 ١٢٢  
 ١٢٣  
 ١٢٤  
 ١٢٥  
 ١٢٦  
 ١٢٧  
 ١٢٨  
 ١٢٩  
 ١٣٠  
 ١٣١  
 ١٣٢  
 ١٣٣  
 ١٣٤  
 ١٣٥  
 ١٣٦  
 ١٣٧  
 ١٣٨  
 ١٣٩  
 ١٤٠  
 ١٤١  
 ١٤٢  
 ١٤٣  
 ١٤٤  
 ١٤٥  
 ١٤٦  
 ١٤٧  
 ١٤٨  
 ١٤٩  
 ١٥٠  
 ١٥١  
 ١٥٢  
 ١٥٣  
 ١٥٤  
 ١٥٥  
 ١٥٦  
 ١٥٧  
 ١٥٨  
 ١٥٩  
 ١٦٠  
 ١٦١  
 ١٦٢  
 ١٦٣  
 ١٦٤  
 ١٦٥  
 ١٦٦  
 ١٦٧  
 ١٦٨  
 ١٦٩  
 ١٧٠  
 ١٧١  
 ١٧٢  
 ١٧٣  
 ١٧٤  
 ١٧٥  
 ١٧٦  
 ١٧٧  
 ١٧٨  
 ١٧٩  
 ١٨٠  
 ١٨١  
 ١٨٢  
 ١٨٣  
 ١٨٤  
 ١٨٥  
 ١٨٦  
 ١٨٧  
 ١٨٨  
 ١٨٩  
 ١٩٠  
 ١٩١  
 ١٩٢  
 ١٩٣  
 ١٩٤  
 ١٩٥  
 ١٩٦  
 ١٩٧  
 ١٩٨  
 ١٩٩  
 ٢٠٠







## بعد مقابلاته لرئيس اتحاد كرة القدم :

# رئيس الوزراء الأردني يوجه برفع العقوبة عن نادي الوحدات

الذين تتراوح أعمارهم بين ١٩ - ٢٢ سنة وربط الفريق اداريا برئيس الاتحاد سلطان العدوان .  
وقد قام السعيد بتسمية لاعبي المنتخب وأعد خطة عمل وبرنامجا تدريبيا لمرحلة الاعاءد الأولى وسيجري تشكيل الجهاز التدريبي المساعد من مدربين اردنيين ، واسناد مهمة التدريب لظهور السعيد كانت محانا المذكور ويجهد لتولوي .



زيد الرفاعي

الوحدات وبرأسه شرفيا في الوقت الراهن معالي السيد عاكف الفايز رئيس مجلس النواب الأردني .  
أسند الاتحاد الأردني لكرة القدم مهمة تدريب المنتخب الوطني الرفيع إلى المدرب الأردني مظهر العبد .  
وقد تم تشكيل هذا المنتخب من اللاعبين

عنان - الجزيرة - سليم الحريص  
● وافق دولة السيد زيد الرفاعي رئيس وزراء الأردن على رفع العقوبة عن نادي الوحدات سابقا .  
جاء ذلك عقب لقاء رئيس الوزراء ورئيس الاتحاد الأردني لكرة القدم السيد سلطان العدوان الذي قدم له ورقة عمل تتعلق بامور اتحاد الكرة الأردني وأوضاعه المختلفة كما بحث مع رئيس الوزراء امور نادي الضيفين وأحوال الاتحاد الأردنية بعدد وجه رئيس الوزراء برفع العقوبة عن النادي المذكور وعودته إلى الاتحاد وقد أبدى الرفاعي تقيمه لأوضاع الاتحاد ومسيرة الحركة الرياضية في الأردن .  
وعد بمعالجة الظروف وتوفير ما من شأنه دفع المسيرة الرياضية . وكان العدوان قد التقى مع وزير الشباب عبد الدحيات وأوضح له امور الحركة الرياضية الأردنية وبحث معه وضع نادي الضيفين الذي يمثل احدى ركائز الحركة الرياضية في الأردن .  
وجدير بالذكر ان هذا النادي كان يتبع وكالة غوث اللاجئين تحت اسم نادي

## أخفاق الشعلة في الصعود له عدة أسباب

احمد سيد



الشعلة قدم

الحصان مستقبلا .  
وقال بان الفريق بحاجة الى غربة قبل بدء الموسم القادم ويجب على المدرب الاعتماد على الشباب واتاحة الفرصة لهم حتى لا تتكرر اسطورة هذا العام لانني اعتقد بان الفريق سيقبض بطولة

عبر الملحق عضوا في نادي الشعلة احمد سعيدي من اسفه الشديد بسبب اخفاق فريق كرة القدم في الصعود الى اندية الدرجة الاولى في دورة الصعود التي اقيمت مؤخرا بالاساء .  
وقال بان الفريق هو احق واجدر الفرق بالصعود وكان هو الأفضل في جميع المباريات التي لعبها ولكنه اخفق في مباراة دور الاربعة امام الجبل ليضيع مجهود موسم كامل .  
وقال بان اخفاق الفريق في الصعود هذا الموسم بالذات راجع لعدة أسباب أهمها الشعلة التي لعب بها الفريق امام الجبل بالإضافة الى عدم ظهور بعض اللاعبين بمستوياتهم المعتادة في تلك المباراة كما ان طريقة تنظيم المباراة كانت غير مناسبة حيث ان الفريق يستعد ويشارك ثم تفسح جهوده في مباراة واحدة واعتقد ان اقيم دور الاربعة بطريقة الدوري من دور واحد وهو ان يكلف كثيرا حيث ان الفرق يوم واحد فقط تكان الفريق هذه الاجراء بالصعود وانحسرت ان يضع الاتحاد ذلك في

## بعد ان لعب القادسية والمنتخب الوطني

# سعود جاسم يصمم ثيابه



سعود جاسم

العب ضمن صفوف فريقها . وأرجو ان كمدرب ان يوفقي في مسهتي الجديدة . وللجميع حي وتقدريري .

كتب: عياده للمح  
بعد ان اسقط فريق النهضة من كشوفاته لاعبي القادسية السابق سعود جاسم . سرت شائعات تؤكد ان سعود سيعود للانضمام لفريق القادسية من جديد .  
الصفحة التي صممت مع سعود لتعرف حقيقة ما يقال عنه . فأكبر بأنه قد وقع قبل ايام غدا مع فريق قاعدة الملك عبدالعزيز الجوية بالطهران كي يتولى تدريب فريق أبناء القاعدة . وقد تم ذلك بالفعل وخاض فريق عدة لقاءات في جدة . مع شباب الاهل ومع شباب الاتحاد . وأضف سعود بأنه سيلتحق بدورة تدريبية في بريطانيا على حساب الخاص . والدورة ستكون خاصة بالمدرسين . هذا الاتجاه يؤكد بانني قد اقتنعت بما قدمته كلاعب وان الأوان لاتزال واجدها فرصة سانحة لاجه شكر الجزيل لادارات اندية القادسية والنهضة والاتحاد والتي تشرفت ان

## مساء اليوم :

# هجر يلاقى العميون في مباراة ودية



فريق هجر

الاحياء: عياده للمح  
على استاد مدينة الأمير عياده بن جولي الرياضية قام في تمام الساعة العاشرة من مساء اليوم مباراة ودية بين فريق هجر والعميون لكرة القدم على ملعب في المكان المناسب .  
وكانت المباراة في اطار استعدادات الفريق لخوض غمار دوري المنطقة .  
المعروف ان مباريات الفريقين عادة ما

تحتل بالآثار والندية . وقد تسبب فريق العميون ولسنتين متتاليتين في حرمان هجر من تحقيق بطولة المنطقة فقد كان بمثابة حجر عثرة اسماه في تصفيات الادوار التمهيدي مما يؤكد ان مهاراتهم هذا المساء ستكون قوية . والفرقان أقوى المرشحين لنيل بطولة المنطقة في الدوري القادم .

## راشد المطير رئيس نادي الطائي:

# الملعب الترابي قد يضطربنا لاقامة معسكر خارجي هذه مرئياتي حول مباراتي منتخب حائل والهلل



راشد المطير

رئيس نادي الطائي قائل ان الوضع الحالي للاستاد الرياضي لو استمر كما هو لاستعصر لاعبي معسكر الفريق ولادة عشرين يوما فقط خارج مدينة حائل قد يكون في احدى مدن المملكة او في الخارج . وبحول تدريبات الفريق واستعداداته وما اذا كان سيجري لقاءات تدريبية خلال الفترة القادمة قال

راشد المطير ان اللاعبين جميعهم متحمسون في التمارين تحت اشراف مدرب الفريق ونحن بانتظار وصول مدرب الحراس الذي قد يكون وصوله اما اليوم واما غدا اما المباريات التدريبية فستبدأ مع بعض فرق اندية الدرجة الثانية بالمنطقة ومن ثم سنجري لقاءات اخرى مع بعض فرق الممتاز .

ومن اللاعبين الخريجين الذين من المقرر ان يخوضهم منتخب حائل امام نادي الهلال على طريق الذهاب والاياب قال رئيس نادي الطائي انني وفي الوقت

كتب: محمد السياط  
اعرب رئيس نادي الطائي بحائل الاستاذ راشد المطير عن قلقه العميق تجاه الوضع الحالي الذي يصاحب استعدادات فريق كرة القدم بالنادي والذي بدأ تدريباته منذ خمسة عشر يوما تقريبا على ملعب النادي الترابي بسبب عدم الانتهاء من زراعة استاد الطائي بمدينة الأمير عبدالعزيز بن مساعد الرياضية .  
وأهاب المطير بالمشؤولين في

الرئاسة العامة لرعاية الشباب على ايجاد حل سريع وعاجل تجاه هذه المشكلة التي تشكل عثرة كبيرة في طريق مسيرة الفريق واستعداداته للموسم القادم وقال ان الفريق يستعد للموسم على ارض ترابية فيها سيخوض المباريات الرسمية على ملاعب مزروعة بالاشجار الطبيعية واخرى بالمصنعة ( الترتان ) . واخاف

## أربعة من افراد نادي الصم يتحدسون عن نشاط النادي



قال بانني انوي جديا تطوير وتنويع الحركة المسرحية ولا شك بان اقبال الزملاء سيساعدني كثيرا على ذلك اما اللقاء الثالث فكان مع رئيس الرسم والواريات احمد السبيعة الذي ذكر بان وجوده في الطائف يسبب عنه وقال بان ثقة النادي بي وزعمها للشخص المناسب في المكان المناسب .  
وكانت المباراة في اطار استعدادات الفريق لخوض غمار دوري المنطقة .  
المعروف ان مباريات الفريقين عادة ما

كتب: مندوب الجزيرة  
التقى الملحق بربيع من اعضاء نادي الصم بالرياض والتواجدين حالها بالملك كيث كان اللقاء الاول مع عضو مجلس الادارة عياده المشعل والذي قال بان واجده بالملك بسبب انتدابه مع جهة عمله وقال بان نادي الصم قد ادى رسالته على اتم وجه والادارة قد بذلت ولا تزال تبذل كل جهد في سبيل النهوض بهذا الفريق الجيد لكن لا زال النادي ينتقص الفرق المناسب الذي يحتوي على

وكان اللقاء الثاني مع رئيس قسم المسرح بالنادي فهد الصقر الذي عبر عن اعتزازه واستداده ادارة النادي عن ادارة المسرح وادخالها للحركة المسرحية ضمن أنشطة النادي لما لها من فوائد بالنسبة للشخص الأصم .

## بعد الصعود .. رسالة مفتوحة للاعبين العرب!!

في ختام رسالتي هذه اشكر جميع من ساهم في هذا الانجاز الكبير من لاعبين وجماعهم واداريين على رأسهم الاب الحنون الاستاذ عبد الرحمن الحامد رئيس النادي واداري الفريق المخلص الاخ صالح العضيبي .  
قال الامام سبيروا يا ابناي عزيزة الوفاء .  
مع تحيات محكم عدنان الصالح العبد الله عزيزة

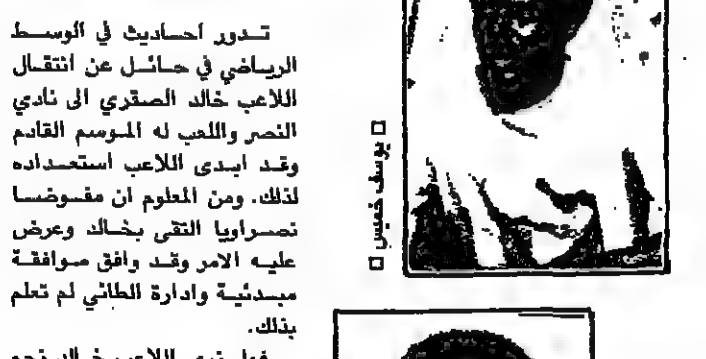
## الصحفي في النحر الموسم القادم!!



فريق العربي - قدم

كانت المرة الثانية على التوالي التي يفوز فيها العربي ببطولة القسم والمحاولات الثانية على التوالي التي يدخل فيها العربي صراع الصعود اللذان في الطائف العام الماضي علان في الحظ ولم يصعد لكنه لم يياس مثل بعض الاندية في المنطقة بل حاول واجتهد وكبر الحصول على البطولة في المنطقة ثم حزن حقله ورحل الى الاحياء وطرق باب الاول مرة اخرى وتفتح له الابواب الى الدرجة الاولى ولان سرعة ويوجد الدرجة الثانية الى غير رجعة او خروج بدون عودة .  
لانه فريق قدم عروضاً ممتازة اثناء دوري المنطقة . ومسابقات كأس الملك حيث فاز على الراشد والتعاون واحد . وكذلك في بطولة الملكية الشباب وصل الى المباراة النهائية امام الاتحاد . وما ذلك الاخر شاهد على المستوى المتطور لهذا النادي . الذي وصل الآن الى مكانه الطبيعي وهو الدرجة الاولى . انه فريق شاعره الاخلاص والحزم والجهد . فريق لم يعرف اليأس او الكسل . فريق لا يعرف معنى الحظ والصنعة فريق بذل الكثير واجتهد للمصالح حتى وصل الى مصاف الاول .  
لم يكن غرضه عدم التقدم والتطور واللعب الحديثة والمنشآت والمقرات التي حتى الآن لا تصيب له منها . من يصدق ان هذا البطل لا يملك ارض ملعب لكي يذري التمارين عليها . نعم والله ان العربي هو الفريق

## الى يوسف خميس مع التحية



اللاعب الفنان يوسف خميس اتمنى ان تكون بخير وانك الآن تتلصص التمارين بحماس فانت وماجد عياده ولا يستطيع النحران يقدم عروضه الفنية واتمنا لستما في صفوة عزيزي .  
اذا كانت اصابتك منتمك من الانضمام الى تشكيلة المنتخب الاخيرة فنتى انك ستعود الى المنتخب بانك اهل فلابد ان لست مسخرة . عمل الكثرة منك لا يمكن للمنتخب الاستفادة منك وخصوصا انك لا تلت قادرا على العطاء واستين قامة .  
نجمنا المحبوب اتمنى ان لا تكون تفكر في اعتزال الكرة كما سمعنا . فليس من المعقول ان يهجر اللاعب لاعب في سنك وفي مستواه الفني . فكما استلقت قيادة النحر حتى الحصول على كأس الملك تمنى ان تقود النحر للموسم القادم في كأس الاتحاد والدوري وكأس الملك ليستطيع النحر المنافسة على هذه البطولات .  
اذا كنت يا يوسف لم تتل حكا اعلاميا رغم انك ابرز لاعب وسط فرقته الملاعب السعودية فنتى انك اسمك سيظل محطورا في ذاكرة الجماهير النصاروية الواعية . اخيرا تمنى ان نراك في الموسم القادم نجما كما انت دائما .  
خالد عبد الله جامعة الملك سعود الرياض

## يقام في سبتمبر القادم سباق دولي للسيارات بين باريس وبكين عبر الامارات

ابو ظبي - ق. ن. ١ : يقام في شهر سبتمبر القادم سباق دولي للسيارات بين باريس وبكين عبر دولة الامارات العربية ويستمر ٢٥ يوما . ويتبلغ تكلفته حوالي ١٠ ملايين دولار .  
وسمح احد اعضاء الجمعية الفرنسية للشركة في السباق بان عدد المشاركين ينتظر ان يصل الى ١٨٠ متسابقا من مختلف الجنسيات وان الجوائز المخصصة للفائزين يبلغ مجموعها ٧٥٠ ألف دولار بينما يبلغ

## مؤسسة وطنية

عن جابتها المولفين أدناه . للمعلم لدها  
١/ مهندس زراعي ونبذة جامعية . مع خبرة وتقلد عن مهندس زراعي في مجال العمل .  
٢/ مهندس زراعي ونبذة جامعية . مع خبرة وتقلد عن مهندس زراعي في مجال العمل .  
٣/ مهندس زراعي ونبذة جامعية . مع خبرة وتقلد عن مهندس زراعي في مجال العمل .  
٤/ مهندس زراعي ونبذة جامعية . مع خبرة وتقلد عن مهندس زراعي في مجال العمل .  
٥/ مهندس زراعي ونبذة جامعية . مع خبرة وتقلد عن مهندس زراعي في مجال العمل .  
٥٨٣٦٠٥ / ٥٨٣٦٠٥ م الساعة ١٠ ص - ١١ ص  
٥٨٣٦٠٥ / ٥٨٣٦٠٥ م الساعة ١٠ ص - ١١ ص  
٥٨٣٦٠٥ / ٥٨٣٦٠٥ م الساعة ١٠ ص - ١١ ص  
٥٨٣٦٠٥ / ٥٨٣٦٠٥ م الساعة ١٠ ص - ١١ ص



## بنى بيته

## فانهم

## بيت الفريق!



□ عبدالعزيز الغفيلي □

ربما يقدم مجموعة كبيرة من لاعبي فريق الرياض لكرة الطائرة على اتخاذ قرار يعتبر الأول من نوعه في ملاعبنا وذلك تضامنا مع أحد لاعبي الفريق نتيجة شعوره بالاحباط ازاء المعاملة غير الجيدة التي وجدها من قبل مجلس ادارته.

وكم كانت صدمة كبيرة للاعب الغفيلي الذي كان مخلصا الى ابد الحدود ووقف مع ناديه في السراء والضراء. وله عدة مواقف أثبتت اصالته... ومع ذلك لم يقدم النادي للادارة ناديه مبديا فيه رغبته بمساندة النادي له ودعمه ماديا اسوة بغيره من اللاعبين وخصوصا فريق كرة القدم... والشواهد كثيرة حيث ان النادي قدم عونا كبيرا لعدد من اللاعبين في مقدمتهم صالح النجراي وسدوس وكان اللاعب الغفيلي يتوقع في قراره نفسه ان يحظى بطلبه بالموافقة... لكن الواقع شيء اخر اذ تكرم احد اعضاء مجلس الادارة واصالة من نفسه ونيابة عن رسالته بمخاطبة اللاعب شفها واشماره برفض الطلب... واضافة لذلك اعطاه درسا في الاخلاق حيث اوضح له ان النادي ليس بمؤسسة اجتماعية تقدم اي معونة لمن يريد بناء حياة زوجية.

عندئذ شعر اللاعب بان النادي لا ينجح ابدا سياسة التوازن في معاملة

## ما لم ينشر عن عادل الصفاينة



□ عادل الصفاينة □

## سيارة وراء ابعاده عن نادي الرياض!

0 رغبته في احد اندية الشرفية ومن حيث لا يدري وجد نفسه فجأة في الأهلي!



□ فريق الأهلي □

لم يدفع الرياض رايلا واحدا للاعب عادل الصفاينة مقابل انضمامه حينما كان طالبا بكلية الشريعة اذ سجل استجابة لرغبة صديقه وزميله على مقدم الدراسة لاعب الرياض بندرجين ولعل السبب الرئيسي الذي ادى بالصفاينة للانقطاع عن تمارينه فريضة الرياض ومن ثم هجره نهائيا هو عدم الالتزام بالتمسك بتنفيذ ما قرره مجلس ادارة نادي الرياض الذي كان قد ابدى رغبته واستعداده لتأمين سيارة تمكنه من الانتظام مع الفريق... لكن ذلك العهد كانت فترة صلاحيته تنتهي بنهاية تسجيله وبيع اوراقه.

وكان زميله بندرجين من ولعه الشديد بتدبيره قد تحمل طوعية العناء الذي سيطلبه من جراء ارتباطه بالتواصل بالذهب والاياب للاعب الصفاينة المقيم بالسكن الجامعي... والى ملاعب التمارين او مقر النادي... وهكذا!

لكن الايام لم تسرع على ذلك الوضع... وهنا طالب الصفاينة بتأمين وسيلة المواصلات اسوة بغيره من اللاعبين الذين بمجرد تسجيلهم تم منحهم مبالغ تعتبر كبيرة من قبل ناد كرياض الذي كان كثيرا يشكر شاكته المادية... ويبرهن سوره وتردى شاكته على تلك الحالة في

## عاد بخفي حنين



□ عبد الرحمن السيلوي □

علم (المحقق) من مصدره الخاصة ان نادي النصر بذل جهودا عدة من اجل ان يقوم نادي الطائي بإسقاط لاعبه بندر السيلوي من كشوفاته كي يستثنى له التسجيل في النصر الا ان هذه الجهود ذهبت ادراج الرياح امام الرقض القاطع الذي قابل به اعضاء مجلس ادارة نادي الطائي هذا الطلب... وهذا مما دفع بنادي النصر لقيام مندوب الى حائل لمقابلة ادارة الطائي وبالفعل تم ذلك... الا ان هذا المندوب عاد بخفي حنين... حيث اصرت الادارة على رايها.

الجدير بالذكر ان اللاعب السيلوي يتواجد في مدينة الرياض بحكم دراسته... وقد شاهده النصر اويون يلعب ضمن احد فرق الحواري بمدينة الرياض.

## لو بيده غير النتيجة!!

احدم كتب تحليليا مطولا لمباراة في كرة القدم بين منتخب اندية صبر وفريق الاتفاق ضمن بطولة الصيف... وقد اشار في البداية الى ان النتيجة كانت لصالح الاتفاق بهدف... ويحت كثيرا عما يتعلق بالهدف... من سجله... ومثي... وكيف... وخلال اي شوط... او بالاصح وقصة... تسجيل الهدف... واكتشفت ان محاولات باءت بالفشل اذ لم يجد سوى هجمة مبدئية ولكنها خرجت دأوت... ومثي... وانت رايح... خوس تحليل رياضي.

## اول الفيت قطرات!

محرر جديد على الساحة... حقيقة لم اسمع به من قبل... يبدو انه يفضل اختصار المسافة للوصول للشهرة... اجري مقابلة مع لاعب ناشئ... يلعب للاتحاد او الاهلي!

وفي ختام المقابلة... وجه له السؤال التالي... هل من كلمة في نهاية اللقاء.

وكانت الاجابة... الشكر الجزيل لصحتكم الفراء... ولشخصكم الكريم... وقد نشرت الصفحة كلمة الشكر للمحرر المبدع... علما ان اسمه كان ضمن العناوين الرئيسية والكبيرة في الحوار.

والقريب ايضا ان المحرر الناشئ والذي يتجاوز سنه ضعف عمر اللاعب كان حريصا على التقاط بعض الصور التذكارية... وصفتحه لم تقتصر معه اذ تولت اكثر من صورة.

## جولة مادية!!

فريق كرة قدم فاز ببطولة اقيمت مؤخرا ومنذ ذلك اليوم وحتى اشعار اخر... وادارة الفريق مع اللاعبين في جولات ومولات على كبار المسؤولين في المدينة التي يقطنها النادي للسلام ومنهم فرصة رؤية الكأس الذي يلعب!!

والناكيد على قوة ومثانة الفريق حيث حقق البطولة بجدارة.

عموما الهدف واضح وضوح الشمس للحركة هذه الايام في منتصف النهار... وكل شيء يدور حول اعطائنا نما اعطاكم الله.

القريب من ذلك النادي يتكون ان الية سوف توجه الى اجراء جولة شاملة على مختلف مناطق المملكة للانتقاء بكبار شخصيات المدينة التي يقدم فيها النادي... وهناك تأكيد على ان النتيجة سوف تكون كبيرة جدا!!!

## بتسري سيارة

للأندية والرياضيين

يدان عمل الامانة المالية الرياضية بنيرة

«الركوب بالملك»

عن وصول دفعات جديدة من اجهزة الرياضة المتنوعة واليابانية

كما (فرد) خصم خاص بمولود الفلك يسره من سن الرياضة الى سن العاشرة

للمرشد الرياضي رجب الاوسان والمجلس

شعبة - شارع العليا - ٥٩١٦٦٩١ - ٦٣٦٩١٠



## منذ ظهر

## والخسارة

## تأمل مواجهة

## لنادي!

اعلنت احدى سفارات الدول الصديقة المتواجدة في الرياض عن تدميرها الشديد من احد اندية الرياض نظرا لعدم تجاوب ذلك النادي معها لموضوع يتعلق بمسألة التعاقد مع مدرب من تلك الدولة.

وكانت السفارة قد ناشدت ادارة ذلك النادي منذ اكثر من شهر على امل الاسراع في مراجعة السفارة لانهاء الاوراق الخاصة بتقديم المدرب!

## الساعة

## المساحة

نتيجة لموضوع اثرحوله في ملحق الاسبوع الماضي رغم عدم ذكر اسمه... ولكنه عرف انه المقصود...

قرر عدم ارتياد النادي لفترة «تقاهة» لا تعرف منتها... وكثير من محبي النادي والفريقين على سمعت اعلنوا ترحيبهم بالموضوع وقالوا بصوت واحد... هذه الساعة المباركة... وصلاه... خروج دون عودة!

## سامحونا!

## الا من فحص فني دوري للاعبين ايضا؟؟

جميل جدا ان يتم اخضاع السيارات لفحص فني للصيانة اللازمة لكل المركبات حرصا على توفير السلامة العامة... وقد تم طرح الموضوع على بساط البحث حيث شوق كثيرا تم فيه الوقوف على سلياته وايجابياته... وان كنت توقفت طويلا على ذلك الراي الاكثر من راسخ وهو وجوب تطبيق الفحص الفني على السائقين ايضا وذلك قبل السيارات باعتبارهم في الدرجة الاولى من حيث الاهمية!!

ورحيت انه نظام جيد يستحق الاشادة... فكرت من خلال هذا السؤال... اليس بالامكان تطبيقه على (مشتري اللاعبين)!!

ذلك انه من المعروف ان الدول المتقدمة تتبع منهاجها سليما... وغاية في الدقة سعيا للمستوى الافضل في ميدان الرياضة... والذي يخدم بدوره الميادين الاخرى... وقد استقادت من التقدم الذي حققته في مجال الطب ان اوجدت ما يعرف بالطب الرياضي وتتخصص مهمته في رسم سياسة واضحة لعالم الوعي الصحي في الاندية والمؤسسات الرياضية من مبدأ العقل السليم في الجسم السليم... اول... ثم نشر الحركة الصحية بين افراد المجتمع بشكل عام... ولهذا انبعثت فكرة الرياضة للجميع!

ثم ان الرياضة والصحة تترامان متلازمان وكل منهما يرتبط ويكمل الآخر... فلا صحة بدون رياضة والعكس صحيح ايضا!!

ولا شك ان الدول النامية بدأت مؤخرا ترسم الخطط لنشأة - الطب الرياضي - وكانت مملكتنا الفتية قد اولت ذلك الجانب اهتماما بالغا واكثر دليل على ذلك هو قيام اتحاد خاص بالطب الرياضي بدأ في تادية رسالته على الوجه المطلوب... لكن... وهي حقيقة يعرفها الجميع... واستمراريتها تؤدي بالتخلف الرياضي... والابتعاد عن ميادين البطولات... ان اللاعب حينما يتقدم بطلب الانضمام الى اي ناد فانه يشترط مقدما اللعبة التي يرغبها... والاكثرية بالطبع - كرة القدم - ويتم ذلك دون خضوعه للكشف الصحي للتأكد من سلامته وخلوه من الامراض.

وبالاضافة الى ذلك تعدد ايضا وسائل كشف القدرات والاستعدادات لدى ذلك الشخص والتي تبين جوانب التقوى او الانخفاض في ما يمتلكه من مهارات وقدرات جسمية ونفسية وعقلية وغيرها... وكل تلك الامور ارى اهميتها القصوى حتى تتم عملية الوقوف على مواطن القوة والضعف... ومن ثم يمكن توجيهه وفقا لامكاناته للعبة المناسبة كي يتقن طريقة نحو النجاح المطلوب على المستويين الفردي والجماعي.

هنا... لا معايير... ولا مقاييس ولا اختبار قدرات ومهارات... فالأمر تسير بصورة ارتجالية غير مدروسة ولا تبنى على اساليب حديثة... مثلاً قد تجد لاعبا في كرة القدم باحد الاندية... وربما وجوده كعدمه... لو كان لاعبا في احدى مسابقات ألعاب القوى لكان له شأن اخر... وقد يحقق في عام واحد مجدا رفيعا ورصيدا من البطولات المحلية والاقليمية ما يعجز عن تحقيقه في سنوات - مسطراته - لكرة القدم دون جدوى... اللهم الا حصوله على بطاقات الطرد والاذنار!!

لذلك اقول... ان الان ان لتبني مبدأ الكشف الطبي على لاعبي المنتخبين اولا وكخطوة مبكرة... على ان تتم فكرة الكشف على لاعبي الاندية وصيغة دورية... وان يراعى في ذلك وضع نظام دقيق لا سيما وانه بالامكان تحديد مواعيد معينة يتم خلالها الكشف على منسوبي كل ناد لوجده المشورع.

والآن... ما هي وجهة نظر اتحاد الطب الرياضي السعودي؟

● الكل بدأ في تطبيق سياسة ترشيح الانفاق ومع ذلك فان الاندية التي تتبرم دائما من الضائقة المادية... وان ذلك المورد غير كاف على تغطية احتياجات ومطالب النادي... وادما نطالب على الصفحات الرياضية مرارة شكوى اعضاء مجالس ادارات الاندية وهم بذلك يحاولون استمرا عواطفهم وبالفعل نقول... والله على حق... مساكين... انهم بحاجة لد يد العون!!

وما ان يبدأ فصل الصيف... الا وتبدأ موجة من التصريحات المغايرة ولأولئك الاشخاص... وبدأ كل منهم يعلن عن وجهة البلد الذي سيتوجه اليه ناديه بهدف اقامة معسكر تدريبي.

والاغرب من هذا وذلك... انك لو سألت احدهم هل تقبل اقامة المعسكر في الداخل... ام الخارج؟ اجابك قائلا... لا للساحة الخارجية وبلدا يتوفر فيها كل شيء!!

انن لماذا خذاع النفس اولا... والضحك على الآخرين... اعطوها صريحة... نعم للمعسكرات الخارجية... وكفى خداعا وتضليلا للراي العام... وسامحونا!!

أحمد

العلولا



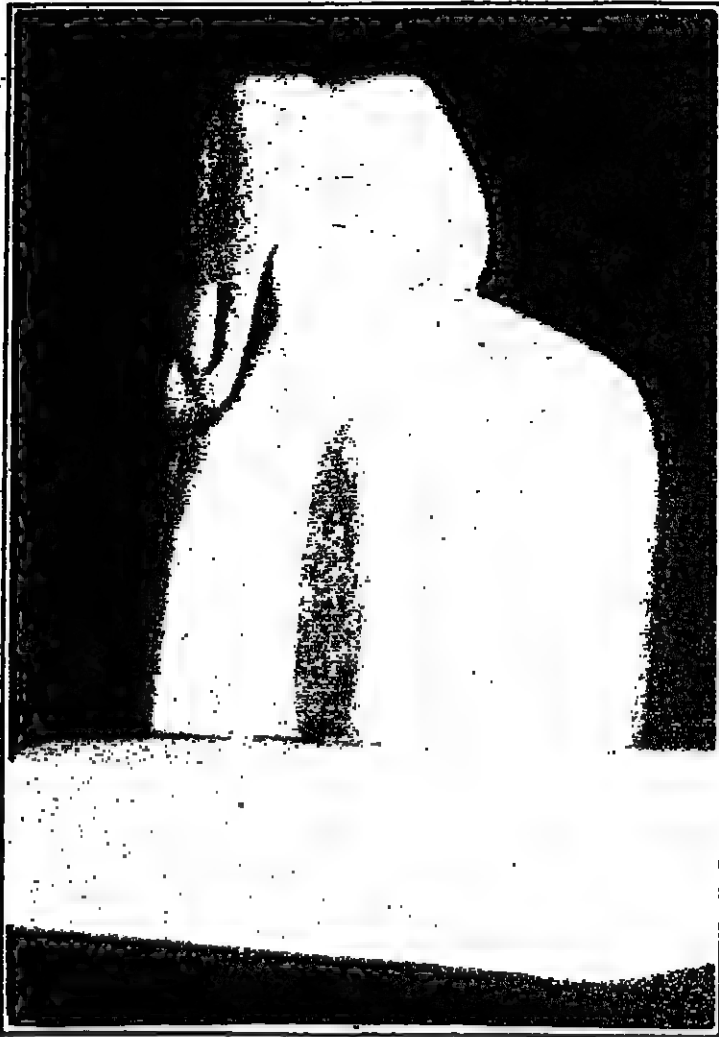






□ أحد الأعمال بالخشب □

## علي الطخيس للصفحة : للمرئاة العامة لرعاية الشباب دور كبير في إبراز الحركة التشكيلية هذه هي ميزة الحجارة بالدوامي



□ النحت الفلاني في معرض البناي بتركيا □

البناي الأول الأوربي الآسيوي هو آخر تجمع تشكيلي أقيم حتى الآن والذي شارك به عدد كبير من الفنانين من الدول الآسيوية والدول الأوربية لكل دولة جناح يضم أفضل الأعمال لأبرز الفنانين.. وشملت المملكة في هذا التجمع مظلة بالرئاسة العامة لرعاية الشباب مجموعة جيدة من أعمال بعض الفنانين البارزين وجاءت مشاركة الفنان علي الطخيس بعمله النحتي كتقوية في الأعمال المشاركة في الجناح السعودي لانفراده بالعمل ذاته المنحوت من الحجر بجانب اللوحات الزيتية لبقية الفنانين والذي استحق عليه جائزة الجناح السعودي الأول.

وفي هذا اللقاء قدم الفنان الطخيس للمراء كاشدي المواهب الواعدة والتي تسعى للوصول الى المستوى الأفضل.

الخليجي باليابان.

### جائزة الجناح السعودي

أما عن العمل الذي شاركت به في البناي الأول الأوربي الآسيوي ضمن جناح المملكة وحصلت على جائزة الجناح الفني في العمل النحتية ذات الأبعاد الأربعة والتي عالجت بها الكتلة بأسلوب يتعلق بالتراث من حيث النقوش وأنشائية البارز وسوف يكون في أعماله القادمة نتيجة التجربة الناجحة في هذا العمل.

### بداية التجربة

ولكن الفنان الطخيس لا زال في بداية تجربته في هذا الاتجاه الفني الصعب فإن المعروف أن كل بداية ناجحة تؤكد النهاية الناجحة.. وعلى ذلك يقول الفنان: أن تجربته بدأها بعد انتقاله الى منطقة الدوامي والتقاءه بالفنان عبدالله العيد اللطيف الذي كان ذلك الوقت يقوم بعمل أول مجسم جمالي نفذ بالقرب من المستشفى.. فمن خلال ترددي على الفنان العيد اللطيف أثناء تأديته للعمل أحسست بأن في الحجارة غايته التي أبحث عنها وبعد ذلك تلقيت دعوة كان من ضمن برامجها النحت وبعد هذه الدورة التدريبية قمت بتنفيذ أول منحوتة وهي حرف النون (ن) كما ذكرت سابقا.

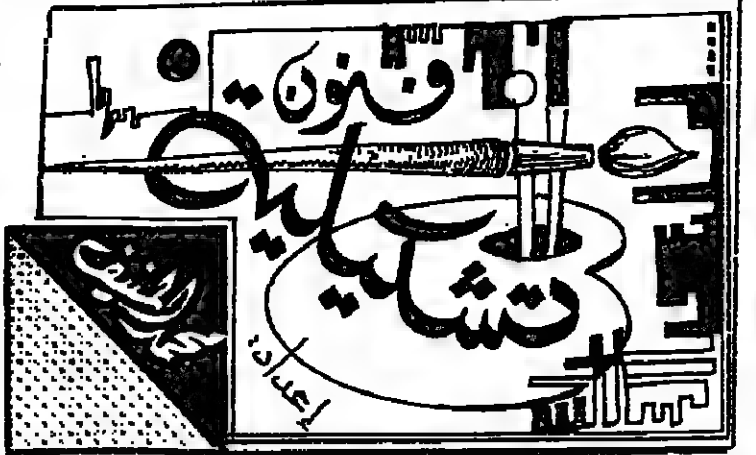
### نوعية الحجارة بالدوامي

الملاحظ أن الأعمال التي يقوم بها الفنان الطخيس تتلخص بحجارة من منطقة واحدة وهي الدوامي فهل يعني هذا أن لها خاصية.. يقول الفنان.. نعم.. أن الحجارة في منطقة الدوامي لها نوعيات وألوان منها الرخام الأبيض الناصع والرمادي المحلل يروق بيضاء أو سوداء أو برتقالي، والأسود المحلل يعروق بيضاء، ولذلك نجد أن سهولة استخدامها تختلف عن حجارة المناطق الأخرى.. وعن تنفيذ أعماله بشكل كبير أجاب بأنه ليس في هذا الوقت لعدم تفرغه.. أما في المستقبل فالتنية موجودة لتنفيذها كمجسمات جميلة ميدانية.

### دور بلدية الدوامي

■ ماهودور بلدية الدوامي تجاه الأشكال الجمالية.. وهل شارك الطخيس بمثلها خارج الدوامي؟  
- أن للار من شوارع الدوامي وخصوصا الشارع الرئيسي قبل خمس سنوات تقريبا لا يرى أي مجسم جمالي.. أما بعدها فقد انتشرت المجسمات الجمالية حيث أنها (تراكتت) على شارع واحد هو شارع الحجاز.. لوجود مايقارب من سبعة مجسمات من الرخام والبقية من الحديد وغيره.. وأنا لم أشارك في المجسمات الميدانية وبالأخص الحجم الكبير.. لا بالدوامي ولا خارجها.

■ هل يرى الفنان الطخيس أن هناك ارتباطا بين اللوحة وبين القطع النحتية؟



### كلمة المحرر

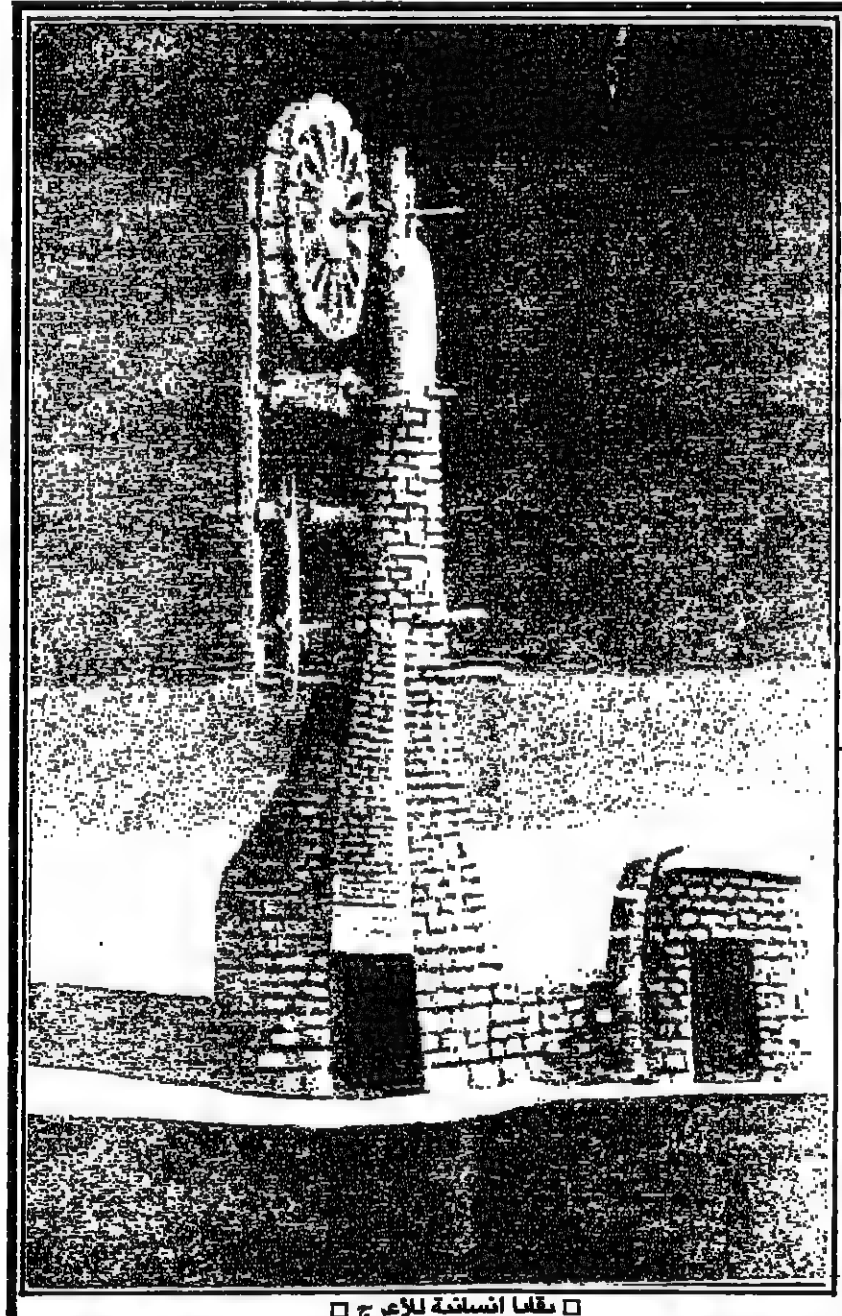
### وماذا بعد اصدقاء الفن

لأننا نتابع خطوات اصدقاء الفن التشكيلي بدول مجلس التعاون.. منذ أن بدعوا خطواتهم الأولى وحتى يومنا هذا الذي نتابع خلاله إقامة معرضهم بالقاهرة وتعتبر خطواتهم تلك من أفضل واتجع الخطوات التشكيلية خارج وطن كل منهم وإذا كانت هذه الحركة قد أثبتت نجاحها محليا وتوسعت لآلياتها عربيا فإن الفن التشكيلي الخليجي يحتاج لتحرك جديد ومساند لشل تلك المجموعة.. وبالطبع ذلك يعتمد على همة بقية الشباب من الفنانين ولاكن أكثر قربا لما أهدف اليه فائتي اذكر هنا كلا من الفنانين سمر الداهم على الرزياء، ناصر الموسى، سعد العبيد، وغيرهم كانوا ولازالوا يحشون عما يخدم هذا الفن والسؤال المطروح امامهم حول عدم تحركهم وأنشاء مجموعة جديدة تترى الحركة بالمعارض وتحدث نوعا من المنافسة الشريفة لدفع عجلة الفن التشكيلي العربي بشكل عام والذي أصبح يمشى الهوينى لاندري هل هنا جديد أم أن الوضع سيكون أقل مما كان.

### من المسؤول عن اللقاء التشكيلي السعودي البحريني

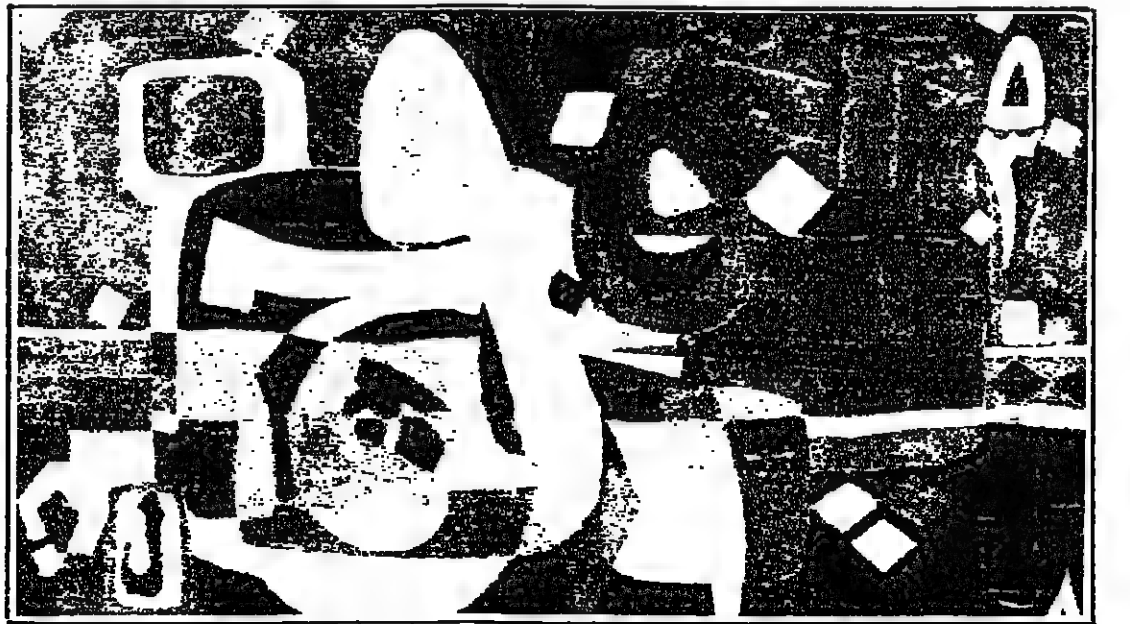
إقامة المعرض التشكيلي لفناني البحرين بالمملكة كان ناجحا ومؤذيا للفرض الذي يربى منه ولكننا نطمح في الأكثر من ذلك النجاح وهذا بالطبع يرجع الى الجهات المعنية بالحركة التشكيلية ولكن لجنة الفنون التشكيلية بالرئاسة او بالجمعية وأن لم يكن ذلك فلنكن الفكرة منطلقا من المسؤولين من الصالة بمعهد العاصمة النموذجي التي استضافت المعرض في أن تقام ندوة تشكيلية تضم الفنانين التشكيليين البحرينيين والسعوديين من أعضائها توسيع دائرة التعارف ومناقشة جوانب الحركة التشكيلية الخليجية وتبادل الآراء فيما.. يخدمها.. لا أن ينتهي اللقاء بانهية الاقتراح أو أن يتم التكرم للضيوف بشكل فردي.. نتمنى أن يؤخذ بهذه الفكرة مستقبلا وأن يعد لها الأعداد المبكر..

■ محمد ■



□ بقايا انشائية للأعرج □

لوحة الأسبوع للفنان احمد الأصمري صاحب أسلوب متميز يهتم بالانمناسات في صياغة اللوحة ويظهرها بشكل يمزج الواقع بالخيال بمسحة لونية متباينة تأخذ شكل التموج اللوني يستشف الوانه من شوه القصر فتصل الى العين بهدوء يبعث عن الحركة ويركز على المساحة.. الفنان احمد من الفنانين الذين لهم بصمات واضحة على طريق الفن المحلي.



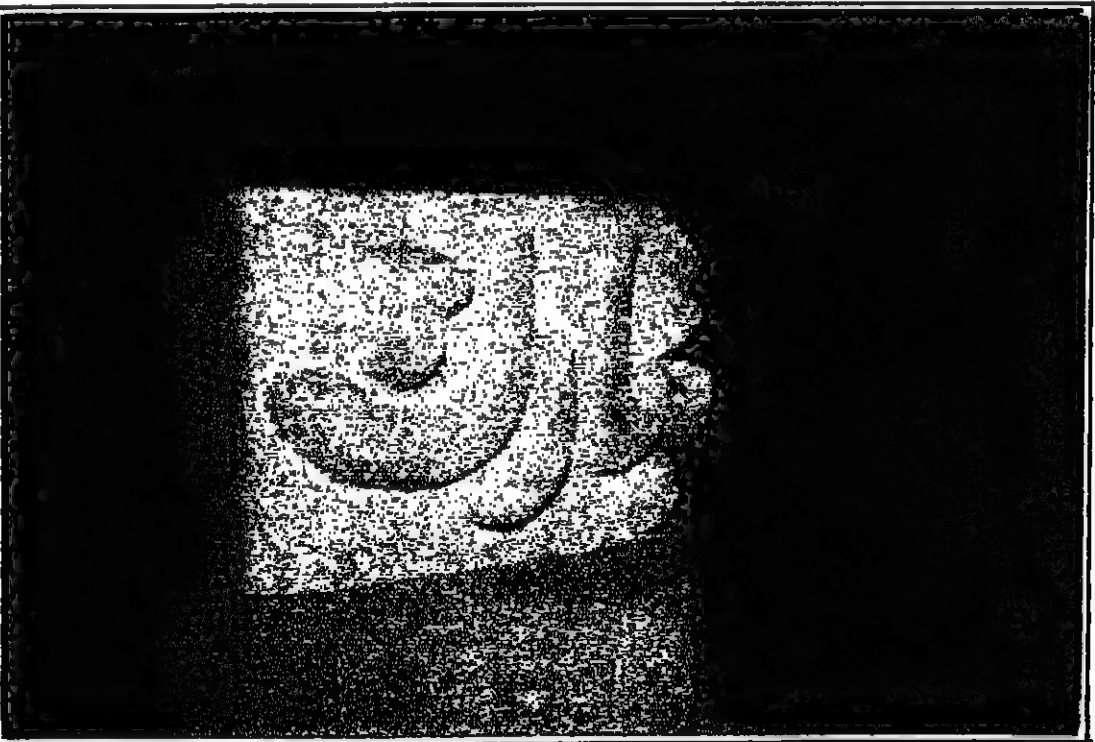
□ للرئاسة العامة لرعاية الشباب دور كبير في إبراز الحركة التشكيلية □

## الأشكال الجمالية من نصيب شارع واحد من شوارع الدوامي

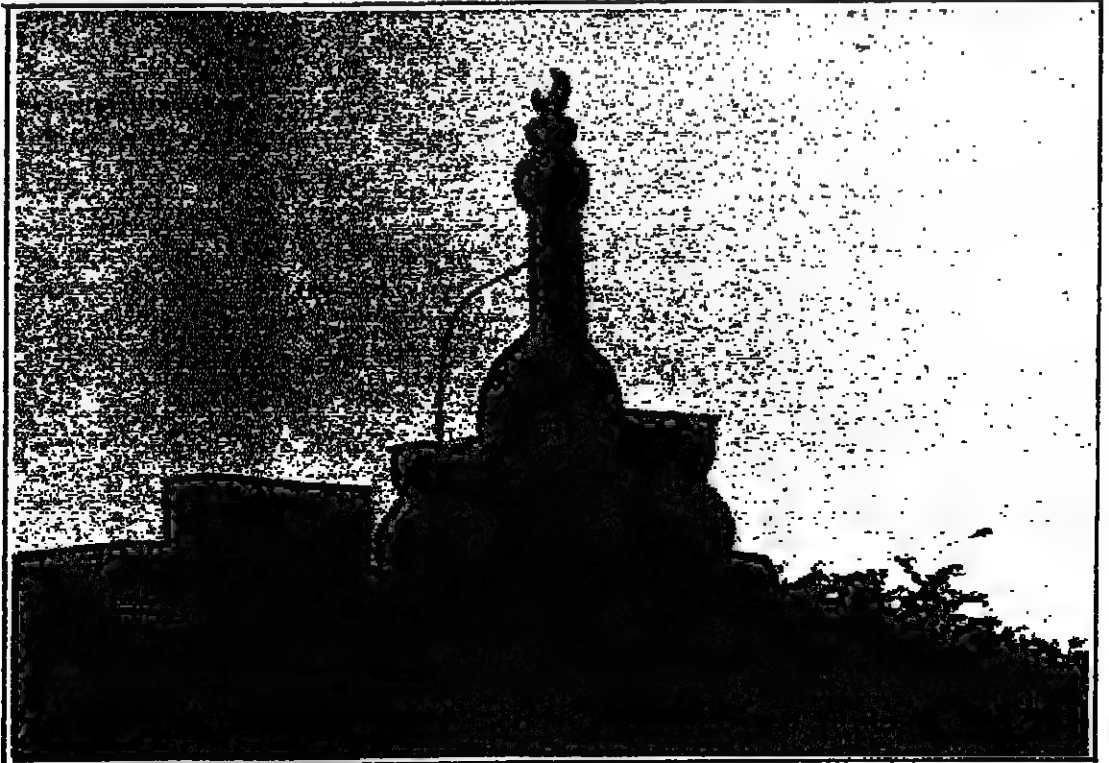
■ على العموم اللوحة والقطع النحتية وغيرها من شتى الفنون وأن اختلغا في التسمية فانهما يلتقيان في ذروة المسمى الهومي أي يلتقي جميع المسميات في نقطة واحدة.  
■ يلاحظ بأعمالك أنك تتجه للنحت بالطريقتين البارز والفائز لإبراز الشكل على الأبعاد السطحية يعني ذلك أن هذه الطريقة هي ما يخدم الفكرة لديك؟

### قبل الوداع

■ أمنية تود تحقيقها؟



□ تبارك □



□ الأشكال الجمالية من نصيب شارع واحد من شوارع الدوامي □

أحد الفنانين يكتب كثيرا في هذا الفن ويعرض في أعماق الفلسفة التشكيلية حتى يصل الحضيض ثم يرتفع فوق مستوى القارئ بكثير حتى يفهم من المفهوم والادراك.. هذا الكاتب عندما يشارك في ندوة أو لقاء صحفي يصب جام غضبه على الصحف والمجلات وأن الوضع الحالي يحتاج الى نقاد متمكن وأن مايطرح لايتعدى كونه سفسطة كلام.. السؤال هنا هل وضع نفسه ضمن أولئك أو أنه هو الأفضل.. عجائب!!

يجب أن نكون صادقين مع أنفسنا خصوصا من يركض وراء الفصوص التشكيلي تحت المسميات الرمزية والسريالية مجتمعنا لايتحتاج لمن تلك الأحاجي والألفاظ.. نحن صادقون مع أنفسنا ومع الناس أيضا وعرف عنا التنازل والمحبة وأن قلوبنا مكشوفة تضيء بالحلم والأخاء.. فلماذا نصلب الانتماس في ظلمات الفنون العالمية التي ظهرت نتيجة لظروف اجتماعية لم نعيشها ولن نعيشها مادامت تسير على النهج القويم.

قراة منذ فترة عن معرض أقيم في لبنان رغم الظروف التي يعيشها هذه الأيام وهذا المعرض الهدف منه جمع حصيلة بيع اللوحات وبفعها للجمعيات الخيرية لاعانة الاطفال المتخسرين من الحرب.. هنا أقف أمام هدف سام من أهداف الفن التشكيلي فهو وسيلة لفعل الخير عندما يكون هناك من يحتاج.. هل يعرف فنانوننا عن ذلك شيئا ليس هناك دور للرعاية الاجتماعية؟ ليس هناك أطفال متخسرون؟ مجرد سؤال فقط.

■ ليبة ■







[illegible]

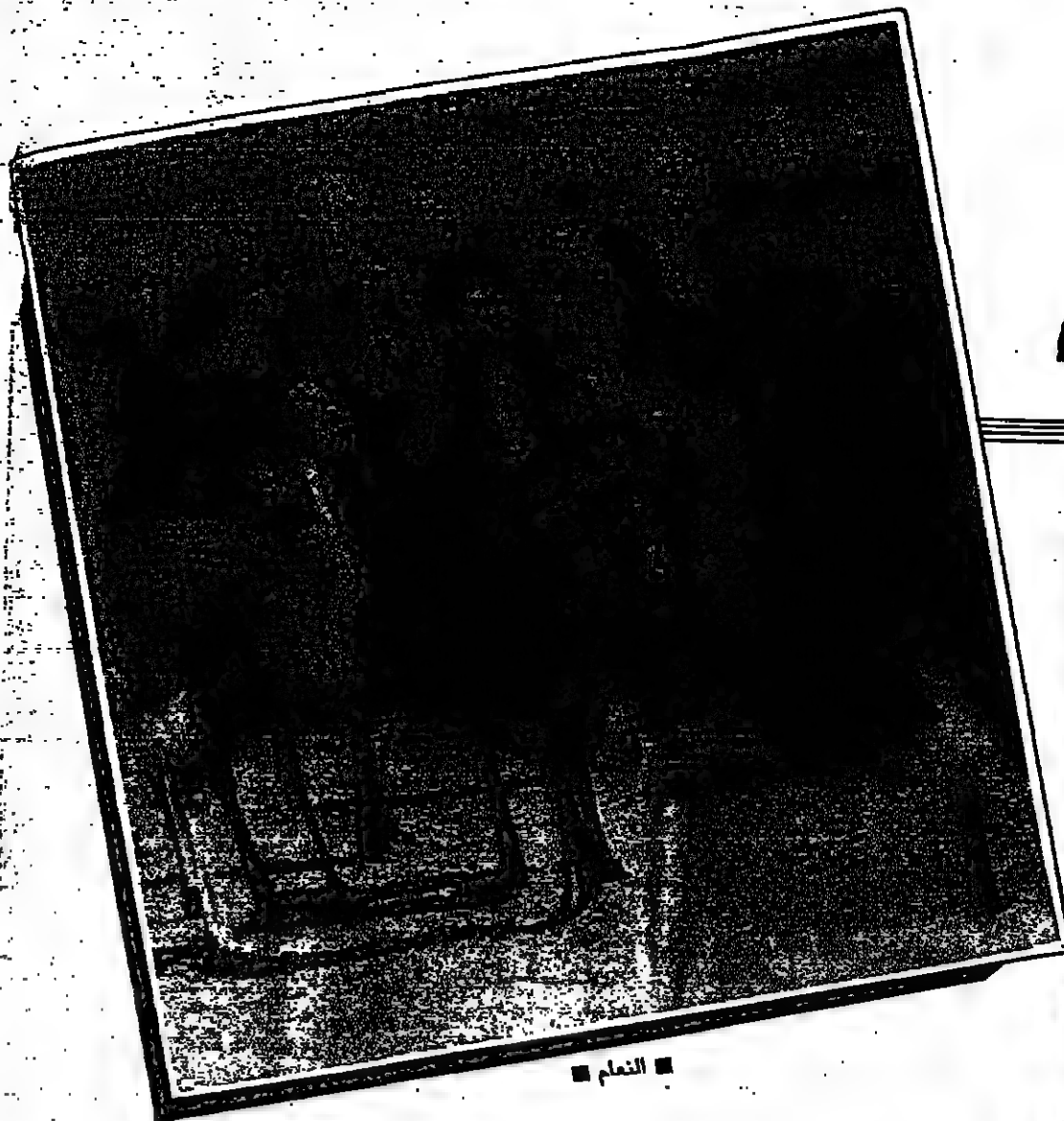




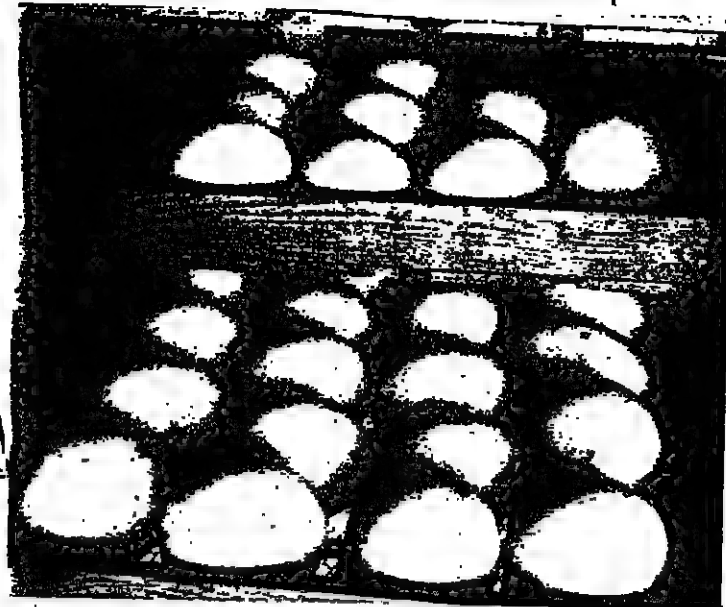


# النعام

## نظام دقيق ومعقد



■ النعام



■ مرجحا بالحياة

انها الطائر الذي يشبه الخيال، لتصور ان بقرة تطير، لكن النعامة اجمل بكثير انها الطائر الذي لا يطير وان كان في كل ريشة شيء من الجمال الشاق.

ريش النعام كالذهب، انه لا يصلح الا للزينة الوفيرة، وإذا كانت هوليود هي المستهلكة الكبرى، هكذا تحول للفنانة الجميلة الى طائر ساحر، فان الريش دخل في زينة القصور.. أما الجلد (من ثراء يقتل صديقتنا النعامة) فيستخدم في صنع الأحذية والحفلات.

ثمة من يتحدث عن امبراطورية النعام، فثمة اخلاقيات معينة، هذا اذا لم نقل ان ثمة نظاما اجتماعيا معيناً، لكنه نظام قد يكون الأكثر تعقيدا بين كل المخلوقات.

في اوقات الجفاف، نجد قطعان النعام وقد انتظمت في مجموعة تضم حوالي ٦٠٠ طائر حول غير ماء، فإذا ما وجدت مجموعة أخرى تم التعارف بركة وخشوع: بأن يحني الرأس.

### انثى النعام

الكثيرون كانوا يعتبرون ان الذكر يرتبط بانثى واحدة، فالنعامة تملك من السحر ما يكفي لجعل الذكر يتمتع من البحث عن أنثى أخرى، لكن الأنثى هي الأكثر تحملاً لمسؤولياتها، فهي تعني ببويضها الذي يتراوح عدده ما بين الثماني والاثني عشرة، تراقبها وتحملها دون أن تعني هذا تخلياً من الذكر عن أبائهم والطريف ان حضنة النعام تختلف من غيرها لدى الطيور الأخرى إذ أن الذكر والأنثى يقومان بتربية البيض بدلا من تفرغه.

صغار النعام تخرج الى النور بعد ستة أسابيع من الحضنة، وهنا تقف أمام محدث، لا يقل إثارة، فالبيضة التي تزن حوالي كيلوجرام لا يمكن كسرهما بـ والد المجرى بل لابد من استخدام المنشار والمطرفة في هذه الحال. أما الصوص فلا يستخدم سوى منقاره لكسر هذه البيضة التي يساوي حجمها حجم ثلاثين بيضة دجاج.

الصوص ينمو بمعدل سنتيمتر في اليوم، فإذا ما كان ذكر ارتفع ثلاثة أمتار، والاب هو الذي يتولى عادة تدريب صغيره على مواجهة مشقات الحياة. ومن فلسفة النعامة انه اذا



■ انها تحمل رجلا



### محطة على الطريق

□ الورقة الأولى:

يعيش المرء لحظات عمره يطوي ماضي منها الى غير رجوع حتى يحين يوم الرحيل، وتبدأين خلال أيام حياتك أحواله فذا يوم صفاء وذاك يوم كدر.. وليس على الإنسان ان يركن الى أيهما لأن نظريته لا تتلق مع دوام الأشياء، فهو بحاجة الى الشعور بالتجدد، ولربما انقلبت حياته جميعا ان كان كذلك، وحاجتنا الى ادراك ما حولنا تبدو مطلبيا ملحا يفرض علينا تربية القدرة على الاحساس بغيرنا، ليس فقط ان تقدم لهم امكاناتنا الحسية، بل يتطلب الامر ان نشاركهم فيما يشغل بالهم ويقلقهم، ان لا نضل عليهم بالمواساة ونرضي الجراح.. ان نضمهم بما في وسعنا من الحب لتكون مرة لنفوسهم تظهر فيها خفايا انقلبتهم نعيمهم على حملها.. ان نؤثرهم على انفسنا ونسعى لوسم الانسانية على وجوههم..

ان تقترب منهم اكثر لتعلمهم كما تعلم منهم. اذا صرنا كذلك فلا مشاحة في اننا سنغدو السعداء الحقيقيين بالحياة.. لكن اني لنا ذلك ونحن نلث خلف سراب اشباح نفوس لا تشبع وننشغل عما يحسن بنا فعله لا شيء الا لانتنا مصرون على فهم الحياة من منظور خاطيء وقلب المواقين والامل بطول العيش لنروى ظمأ رغباتنا متناسين بكل ذلك جوهر الحياة وسرها، ورسالتنا الحقيقية لنسلك لانفسنا طريقا بعيدا كل البعد عن سبيل نيل طمانينة النفس وراحة البال ونقاء الضمير وصفاء خاطر.. فهل تترانا تتدارك ما فات وتلتصق شلتنا نغسى ان نعيش عليها.. هذا ما انقطع اليه الحديث.

### وقفة مع النفس

ليس من الغرابة ان نحس بطمع نفوسنا لكن الغرابة تبدو في عدم قناعتنا اذا راينا حال غيرنا.. وليس الغاية ان نفكر بتحقيق شيء ما ولكن الغاية ان نسعى بالفعل لانجازه.. وليس العبرة بكثرة ما يمر بنا من تجارب لكن العبرة بقيمة ما نخرج به منها. وليس من الصعوبة ان نسعى لاشعار الآخرين بمحبتنا لهم. لكن للصعوبة ان نطالبهم بعد ذلك بمحبتهم لنا. وليس الا من الجود ان نعطي ما نملك. ولكن ما ليس من الجود ان نضع الجميل في غير موضعه.

### الورقة الأخيرة

لا تمنعن يد المصروف عن أحد مامت مقتدرا والسعد شاربات واشكر فضائل صنع الله ان جعلت اليك لا ك عند الناس حاجات لقد مات قوم وماسات مكارمهم وعاش قوم وهم في الناس اموات من آيات الامام الشافعي.

رياض صالح الونين  
الرياض



## هذه الدنيا



ها نحن البشر نسعى في هذه الدنيا وبثوث خلف وطائيا الدائمة. لحظات التوقف والتأمل في عمرنا قصيرة وقليلة، والسواد الأعظم من بني البشر يركبون توقفه في هذه الدنيا مجرد لحظات مابرة ولا

يسأل نفسه الى اين نحن نسعى ومتى تكون النهاية، ولا يأخذ من وقته عظة فهو مستمر في مسيره ضال من واجباته وكأته باق في هذه الدنيا الى الابد، ومن الناس من تكون مصائب الدنيا له نقطة تحول في حياته الى الانقراض ويخوض ايامه الماضية بايام احسن منها. اين ادم في هذه الدنيا يركض وينسى ان يتنفس انه لا محالة سيكون تحت الأرض مدفونا في القبر او البعيد في تلك اللحظات يبدأ كشف الحساب وهنا لا يتفح الندم فكل شيء قد سجل وحفظ ان خيرا فخير وان شرا فشر، ان على الانسان ان يعتبر هذه الحياة جسرا يعبر من خلاله الى عالم آخر، وقد يكون هذا الجسر طويلا او قصيرا، وما احبب للانسان.. يعرف انه سيعبر ولكنه غير مهال فهو ضعيف وانساني مع نفسه.. لماذا لا يتوكل تلك النفس الى المحلة الخضراء.. مستكين من لم يدرك نفسه ويعبر البشر، ويليه كتاب الله وسنة رسوله فيما خير دليل وصديق فيها سعادة ابدي لا يخس بها الا الصابرون.

بخت عبد الحماد

الزمان موجودا في افريقيا الشمالية، لكنه راح يتفرغ تدريجيا ليستقر في افريقيا الجنوبية، أما فرسان القرون الوسطى فقد كانوا يعتبرونه الطائر المفضل وكانوا يزبنون خوذاتهم بريشه.

ولان النعام يتراجع، فقد تم انشاء العديد من المزارع لتربيته بعيدا عن بنادق الصيادين، والحقيقة ان اول مزرعة لتربية النعام انشئت علم ١٨٢٨ هـ في جنوب افريقيا، ثم حذت حذوها الجزائر فايطاليا والولايات المتحدة وفرنسا حيث لم يعد هناك أثر لث هذه المزارع. وثمة من يتحدث عن صفقة كانت قيد البحث في مطلع هذا القرن لبيع ٤٠٠ طن من الريش في جنوب افريقيا هناك الآن ٤٠

الف طائر، وعندما حاولت السلطات المختصة اقامة مشاريع للتفليس للصيادين وجدت صعوبات كبيرة. بسبب العلاقة المقعدة بين صغار هذه الطيور وكبارها.

لخيرا، النعامة ليست جبانة كما يذهب الملل والحقيقة بدفنها رأسها في الرمل كلما واجهت الخطر، هذا الامر لا يحدث اطلاقا، فالنعامة تنام كالقردون (جوز سنجابي)، اي انها تنام وقد لامست رأسها الأرض، وهو ما يجعل الذين يشاهدونها يعتقدون انها انما دفنت رأسها هربا من الخطر.

النعامة لا تتواجه، لكنها تقوم بحركات استعراضية خادعة، فإذا نجحت كان به والا فانها كلها تدعبل الى المستهلك ريشها هو الالم انه مبرجان طائر.

تعرضت لخطر ما، فهي تقضل تقديم حفل استعراضي على المواجهة، والتوضيح، فإذا ما هاجم ابن اوى الصغار، يندفع الاب والام في حركات ترجعية وهما يصرخان ويضربان لاجتئهما فيؤخذ المهاجم بهذه الحركات، واذ يخفى الصغار في تلك اللحظة، بين النباتات، فان احد الابوين يشغل ابن اوى فيما يقود الآخر صفاره بعيدا عن مسرح العمليات.

عندما يبلغ الصغير شهره السادس يكتمل حجمه وان لم يأخذ ثوبه الشكل النهائي حتى العام الثالث.

### سرعة قياسية

مر النعامة مئلاثن عاما، ولكن قد تحدث الاعوجية بان الله جل جلاله ويهبط هذا الطائر سبعين عاما، ولا صفة للقول انه طائر يلد، فالنعامة تتساق بسرعة ٥٠ كيلومتر/ساعة بعدة ربع ساعة، حتى اذا ما كان هناك وضع دقيق ارتفعت السرعة الى ٨٠ كيلومترا، اي انها تحطم كل الارقام القياسية في العالم الحيواني.

ويمكن النعامة ان تحمل شلها يافعا دون ان يظهر عليها اي أثر للثعب، ويذكر حراس حديقة الحيوانات في مانتري كيف ان ثعبا نعلام لوى قضيبا حديديا قطره عشرة مليمترات في لحظة غضب.

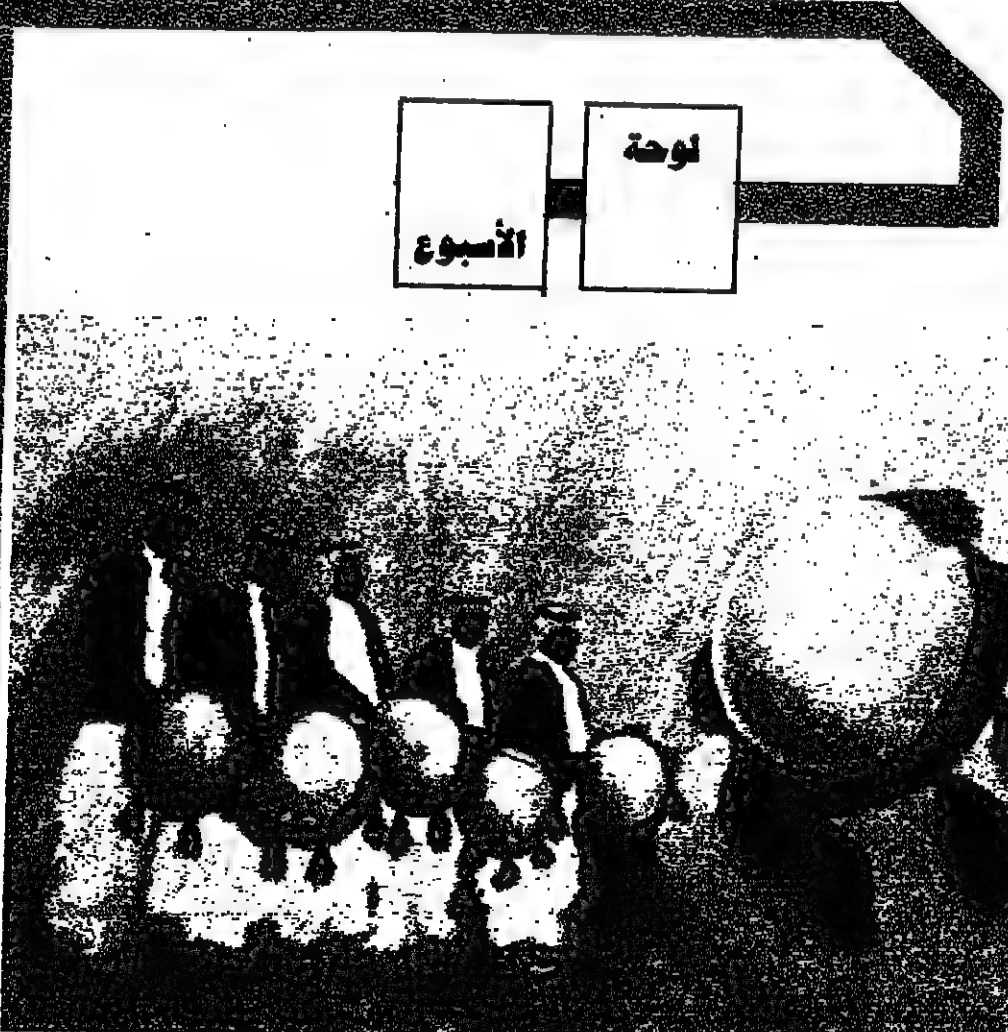
انه الطائر الذي قتل المصريين القدامى فاعتبروه من المخلوقات الأكثر تناسقا وبهاء، وكان في ذلك

### من دفتر الأيام

## البكاء ليس عيبا

لماذا نلوم العين لو بكت.. البكاء ليس دائما عيبا.. وليس عيبا ان تكون لنا عين لا تحجر.. ولماذا نخجل ان يكون لنا عين تقوم بأحدى وظائفها فتبكي.. ان بكاء الشوق وبما وجهه وبكاء الفقدان حقيقة.. وبكاء الندم توبة.. وبكاء الام معركة، وتختلف المعاني من دعة الى دعة ولكن في النهاية تنفق كل القلب ويصر عليها وقت فتبكي فيه - وكل العين يمر عليها وقت وتذرف فيه الدموع فلماذا لا نفهم معنى اميننا الدموع بسبب ألم أو حزن قد انتابنا في مسيرة حياتنا فان هذه اللحظات القاسية تتركنا بقيمة ومعنى الحياة.. وما هي الا زائلة فلا داعي للحزن والياس والتشنج واضفاء البغضاء والعداوة والكراهية فانها سوف تنقذنا حلالة وجمال الحياة التي هي الامل والحب والتعاؤل والابتسامة بل هي الفد المشرق.

عبد ناعم الحارثي  
الرياض

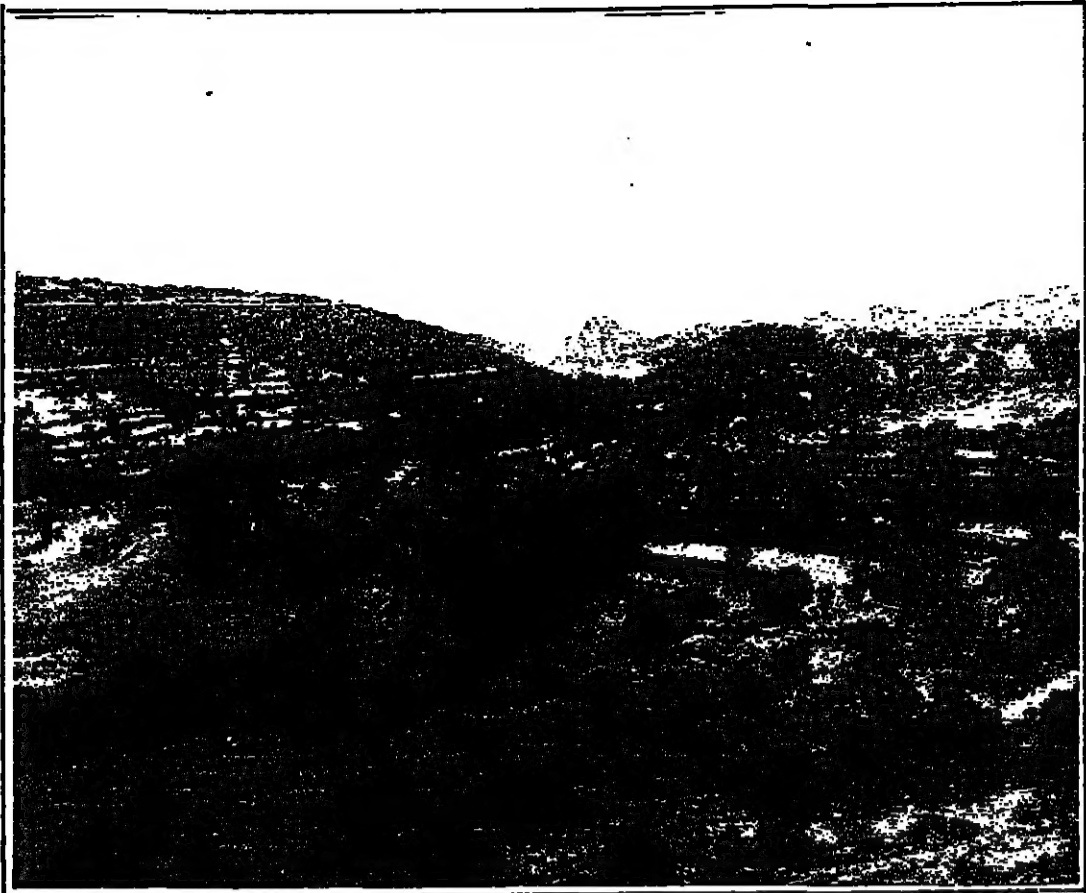


فنانا معرض للفنانة عام ١٤٠٦ هـ وقد حصلت على جوائز متعددة منها مقتنيات رعاية الشباب ومتاحف أخرى. لوحاتها والمرصعة، لو تلمسنا جوانبها لعرفنا كلفة الدقة المتناهية التي تتمتع بها دينا في لوحاتها.. وهو لا شك جانب من جوانب الذوق الرفيع.

لوحة الاسبوع للفنانة دينا رشدي الحيلة التي تحمل بكالوريوس الادارة والاقتصاد وديلم ديكر سنة ١٩٥٥ للميلاد. ودينا شاركت في معارض عديدة للشباب ولجمعية الثقافة.. في معرض ٥٢



# تعال مكي إلى المملكة بلاد بلال بالبحر مشجع الجنوب



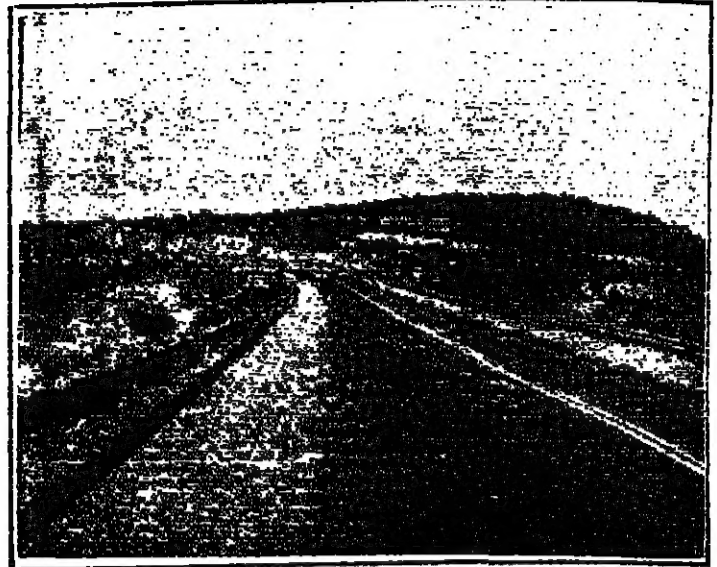
عفا أعزائي القراء لا أود الاطلاعة والاسهاب عن هذا التطور لأنه شيء ليس بغريب على حكومتنا الرشيدة إن تهتم ببلاد كهذه فهي العون وصديق الاهتمام برعاية المواطن أينما كان. ● الزراعة: يوجد في بالبحر مزارع الحبوب أو القمح في تلك المدرجات ذات الشكل المنحني كما أن هناك أودية أهمها وادي سدوان وصبح وكذلك شلالات مياه الأمطار عند مطولها، وبعد هذه لحة صغيرة عن هذه البلاد وجبة خفيفة للقارئ عن هذه الروائع... هذه احساسات زائر زار بالبحر زارها لطبيعتها وتطورها الكبير الكبير.

ناصر غلب القططاني

الأبيض يخيم على مرتفعات الجبال وتبدو تلك المرتفعات من بينها كالعروس عندما ترتدي شويبا أبيض ثوب الفرح.. أحسست بالطر وصوته الهامس ويردأه يماق أرض بالبحر في مملكتنا السعيدة.. تأملت تجد أشجارها الخضراء اللامعة بقطرات المطر.. أحسست بروعة الماضي يتنازل بين أشجار كثيفة ومياه لا تنضب.

الماضي ذلك يا أعزائي أرقه جيدا من خلال مباني قديمة هي منازل الأجداد أما تطور بلاد بالبحر رأيته تمثل في خدمات الكهرباء التي وصلت قرى بالبحر سهولا وبجبالا وببساتين حديثة - مراكز صحية وبريدية ومدارس وطرقا وشبكات ميكرويف..

عزيزي القارئ أحدثك عن بلاد "أعشرها زهرة من زهور مصايف الوطن - أحدثك عن تلك الزهرة ولنشم عبق شذاها العطري وعطرها جمالها الطبيعي بلاد بالبحر إحدى روائع السياحة في عصر والتي تبعد عن أبها بحوالى ١٦٠ كيلومترا أو بضعة كيلومترات تزيد من قرى بالبحر الـ مطوي - صبح - سدوان - الـ زيد - الـ خالد - الـ جعد - عباله وغيرها كثير وتعد تلك القرى تحت منمى بلاد بالبحر - سياحتها متعة للنفس سائفا لكم أحاسيا ساعتها عندما زرت بلاد بالبحر أحسست أن بلادي السعودية وبها أه جمال الطبيعة والأمان، عندما رايت الضباب بلونه



## أوراق الحمار

### أوراق من الحياة

□ الورقة الأولى:  
ما أجمل أن يعيش المرء ويحيا من أجل تحقيق هدف سام في حياته... ويتعب لكنه في نهاية المطاف سيدوق حلوة الانتصار والفوز... وعلى الأمل  
أرادة قوية... وعزيمة صادقة... وإيمان عميق بالله  
تتمتع المستحيل وتحقق الأهداف

\*\*\*

□ الورقة الثانية:  
الرجل يضعي والمرأة تصغي وكلاهما متم للأخر ولا حاجة لمناقشة طويلة عن الأفضل فلا أغنى لأحدهما عن الآخر

\*\*\*

□ الورقة الثالثة:  
جيد أن تحب الفتاة التعليم وتسمى لتحقيق طموحها التعليمي من أجل أن تحقق الذات... ومن أجل الخدمة في هذا الوطن. فالمدارس والمعاهد والجامعات كانت... وما زالت... وستظل تستقبل العديد من طالبات العلم. وفي كل عام نسعد جميعا بتخرج دفعات جديدة من خريجات الخير لهذا الوطن.

وفق الله مساعيها جميعا للخير والصلاح.

\*\*\*

□ حادثة وكلمة:  
الانسان... والمرض ورغم العقل المدبرة... والعقول المخططة رغم التقدم المادي... والقوة الهائلة التي يتمتع بها بنو البشر. لكن يبقى الانسان ضعيفا... وصغيرا أمام المرض. تتحول القوة الى ضعف ويصبح اصغر من النملة لذلك يجب أن نحمد الله فقد وهب لنا كثيرا من نعمه... وهوب لنا نعمة الصحة والعافية فالحمد لله.

\*\*\*

□ سؤال... وأسئلة!  
لماذا يتغير البشر بهذه السرعة؟  
لماذا المشاعر أصبحت كموجات الراديو تتغير كل لحظة؟  
لماذا تختلط الأشياء؟ فلا نستطيع أن نفرق بين الأصدقاء والأعداء.  
لماذا أصبح من الروتين أن ننسى.

\*\*\*

□ كلمة صغيرة:  
أغلب عظماء العالم أضنتهم الحاجة. أغلب عباقرة العالم جاءوا من أحياء عادية جدا والفقير ليس عيبا.

لكن العيب في عدم التعلم والتفوق.

□ وكلمة أصغر:  
عندما تكون ثقة الانسان بربه كبيرة... وإيمانه بالله أعظم من أن يقاس بالامتنار. فان الانسان ليس بحاجة الى مال... أو أولاد... أو متاع لأنه ملك الأرض ومن عليها.

\*\*\*

□ محطت:  
رباه ياخالق الكون... أرحمنا يااميد الكون... سامعنا ياغافر الذنب... اغفر لنا لا تسلط انفسنا علينا وبالقيل الحلال... اغنا والحمد لله رب العالمين.

مها سليمان الوابل  
يقيق

## قرأت لك

عليك بتقوى الله ان كنت غافلا يتذكرك بالارزاق من حيث لا تدري فكيف تخاف الفقر والله رازق فقد رزق الطير والحوت في البحر ومن غن ان الرزق يأتي بقوة ما أكل المصفر شيئا مع النسر تزول عن الدنيا فانك لا تدري اذا جن عليك الليل هل تعيش الى الفجر. فكم من صحيح مات من غير علة وكمن من سقيم عاش حينما من الدهر وكمن من فنى أمس وأصبح ضاحكا واكفانه في الغيب تنسج وهو لا يدري فمن عاش القا والفين فلا بد من يوم يسير الى القبر

سعود الجعيد

## الحياة أمل

ان الحياة سوف تصبح حولة بالامل لأنه هو الشيء الوحيد الباقي للانسان في وقت يأسه لأنه بالامل يصل الانسان الى ما تصبو اليه نفسه. فالحياتة أمل والامل بضعة عمل فلنعمل بالامل لكي نصل الى ما نعمل من اجله في هذه الحياة. الموظف والعمال والمسئول يعملون باخلاص وتفنية وتقن وكهم أمل ان هذا العمل سوف يعود عليهم وعمل بلادهم بالخير والرزق والصلاح. وهناك الام في تربية أطفالها التربية السليمة والصحية وكلها أمل أنهم سوف يكونون اجيال المستقبل ورجالا يخدمون وطنهم.



أوراق الورود

الا ليت الرسائل كل يوم من المحبوب تأتيني قواما لكي يرتاح بالي من هموم طوال الدهر تصحبنى دوما حبيب قد هويته من زمان وقلبي في مودته استهما انا لولاه ما اشقيت نفسي ولا عانيت في ليل الظلام الا يخلل اسرع في وصالي تراني منك محروما مضاما كفى يخلل هجرانا وصدا انا محتر زاد بي السقام الا يخلل مضنك فاني لعقت الصبر مثلي ملاما قضيت العمر دوما بالترجي على ذي الحال عاما بعد عاما

صاف منصور الموجي  
الرياض

## أسماء في تاريخ الأيام



□ ريفو:

اميل ريفو مخترع فرنسي ولد في مونتريال - سو - يو - عام ١٨٤٤ وتوفي في ايفري - سور - سين ١٩١٨ ويختبر المخترع الاول للرسم المتحركة. كان العمل شاقا وقيفا ولم يعط اي مردود مادي. عام ١٩٠٧ فكر ليل كورتي برسم اشكال كبيرة تم تصويرها واحدة واحدة وهكذا اطلقت الصور المتحركة التي اعتسدها والت ديزني وجعلت له الثروة والنجاح.

□ كولارد:

سير سامويل كولارد ابصر النور في هاليفاكس ومات في لندن صاحب عدد كبير من البواخر تنقل البضائع والركاب بين انكلترا والولايات المتحدة وأمن بذلك نقل البوريد بشكل منتظم وسريع بين القارتين.

□ بيانقونو:

فرانسيس بيانقونو مهندس طرق وجسور فرنسي الجنسية ولد في اوزلين ومات في باريس. معظم الفرنسيين يجهلون أهمية بيانقونو وقضله على مدينة باريس فهو الذي بنى قنوات المياه التي يبلغ طولها ١٠٠ كلم وتسد باريس بحاجتها من الماء وقد أمضى ثلاثين سنة في تصميم شبكة الميترودشن اول خط لها في ١٩ تموز ١٩٠٠.

□ سافونارول:

جيرويم سافونارول ايطالي ولد في فيراري ومات في فلورانس عرف بعداوة لامير فلورنسا (لوران) ولنهجه في الحياة احرق حيا مع رفيقته له.

□ كامبيرون:

الفيركونت بيار كامبيرون جنرال فرنسي ولد في سانت ومات فيها قاد بشجاعة وبسالة اخر فرق نابليون في معركة واترلو عام ١٨١٥.

□ كايون:

الفونس كايون الملقب بال كايوني من أهم رجال العصابات في أمريكا ولد في نابولي ومات في سياسي. جنى أرباحا طائلة غير مشروعة وشارك رجاله في حروب العصابات.

□ لورانس:

توماس لورانس ادياره لورانس الملقب بلورانس الحرب مستشرق وسياسي بريطاني ابصر النور في تريمادوك ومات في مدينته. مفكر أحب العرب وأبدى ذمهم واتبع تقاليدهم وعاداتهم.

□ كادودال:

جورج كادودال فرنسي ابصر النور في كيرياتو واعم على القصة بعد أن حاول اغتيال الجنرال بونابرت في ٢٤ كانون الاول ١٨٠٠.

جوهرة العبد الرحمن الملحم  
عرعر

## روشتة

الناس.. دائما تتغير أراؤهم تتجدد أفكارهم.. تتزايد معلوماتهم.. وهذا شيء مسعد.. شيء مفرح.. يجعلنا نعيش براحة بال.. ورضى نفس..

\*\*\*

فلو ظل الناس متمسكين بأرائهم الخاطئة.. ووجهات انظارهم غير الصائبة.. وافكارهم غير المقتنة ومعلوماتهم القليلة.. مع تغير الزمن.. وتجدد الأحداث لما تبلور الصبح وفهم الناس الأشياء الجميلة

\*\*\*

ففي موت الأفكار وعدم الأخذ بالشئ الطيب موت لنا.. ولاينبتنا وضياح لما يشاء اجدادنا.. وما نسعى لبقائه نخرا لنا..

\*\*\*

بسمه أحيب



ابتسم

الابتسامة اشراق والاشراق نور والنور أمل يبديد ظلمة الحياة. فليبتسم ان الابتسامة تنعش الوجوه وترطب القلوب.

## كلمات بلا حدود



- ليس للام صوت ولا لون... هو ولود يشعل القلب في فتيل الاحداث فتجري دمورا.  
- ملل الأشياء يحيلها الى بقايا من حماس.  
- قد تكون يوما رغم كل شيء شيئا في طريقا  
- حين يلقي الامل أجنان الغفوة.  
- ترتدي كل الأحلام أقمعة الكوابيس.  
- برحيل الحلم.. يشتمل الطريق وراهة لينقى رمادا من بقاء.  
- أصعب ما في الترف.. انتظار إشارة الانتذار للوقوف الفوري.  
- الجرح: لون يراه البعض صارخا بالآلم.. ويراه البعض الآخر لونا لا غرابة فيه!  
- لو فقتنا مادة.. فلا شيء نقفد غير مفقود... ولكن لو فقتنا معنى.. فلا شيء بعد ذلك موجود.

شيء من بقايا

أمل الباك



يارب.. امنحني القوة.. واجعلني بسمه تشرق في وجه الأيام الحلوة.. اكبر مثل الزهرة أفتح عطرنا وعبيرنا.

عيون الكاميرا



سوداني لمدة ١٢ سنة وقد حكم على عشرة  
مئة السجنين لمدة تتراوح بين ستة أشهر  
و٢٥ سنة. وكلام بيلغون من المحرر  
ثلاثين عاماً.

وانتهت محاكمة اغتالها للثقفة  
بين ١٩٨١ و١٩٨٢ بأنها عمره ١٧ عاماً  
وخمس من مثلي ذات الامن من بينهم  
مسؤول في بيليس مكافحة الاغراب وهو  
فرنسيسكو سترولو - ٦٦ عاماً -

وما - أ.ق.ب. - علم امس الاربعاء من  
مصدر قضائي ان عدد زعماء تاروفين  
الجمهورية الراهية الاطالية البيئياعطافرة  
حكم عليهم بالسجن لمدة أربعة اشهر  
جرائم قتلى في روما في بداية الثمانينات.

جاءت محكمة الجنائيات بالسجن  
المؤبد على كل من فرانساك مامورو وجوليترو  
كافاليري وباسكال بليستو وروبنو نيتستي  
والفرنيزي زاني.

ومن المفضون ان يسجن - التتدي - والتم

موصى عبدالغنى مقبول السيد	الأدب
موصى عبدالغنى خاشع الزبيد	العلوم الإدارية
موصى محمد التوفيق السليم	طب الأسنان
موصى إبراهيم محمد بن شلوم	الأدب
مؤلف عبدالرحمن المشعل	الأدب
مى احمد سالم بن جبير	الصيدلة
مى طليع عبد الفتاح	العلوم
مضاء عبدالرحمن السليم	الأدب
مضاء محمد عبدالغنى العزاز	الزراعة
مضاء إبراهيم سعد عجيجان	الأدب
مضاء إبراهيم محمد الحويان	الأدب
مضاء احمد عبدالعظيم	علوم صيدوية صالحة
مضاء احمد بن مزان الدجيني	العلوم
مضاء احمد سعيد النجدي	طب الأسنان
مضاء النقيب عبدالغنى المنجوع	العلوم
مضاء رفد بن ابي ااهيم عبدالجبار	الأدب
محن محمد التوفيق	الصيدلة
محن محمد سيد الدوسري	العلوم الإدارية
محن يونس الحياص	الأدب
محمّد عبدالرزاق يونس الخديسي	الزراعة
مختياره محمد عبدالغنى النزيان	الأدب
مختياره سوادق بن عود	الأدب
مختياره مكر بن التوفيق	الأدب
مختياره مكرم رحيل التوفيق	علوم صيدوية صالحة
مختياره عباس بن سياره التوفيق	العلوم الإدارية
مختياره عبدالرحمن عبدالغنى السواد	الأدب
مختياره عبدالرحمن خاشع الوهيبي	العلوم الإدارية
مختياره عبد العزيز البراء	العلوم الإدارية
مختياره عبد العزيز المنصحي	الأدب
مختياره عبدالغنى إبراهيم المعاري	الصيد البشري
مختياره عبد الغنى عبدالرحمن الموسى	الأدب
مختياره عبدالغنى عبدالرحمن امجد	الأدب
مختياره علي عبدالغنى الصنير	الأدب
مختياره فهد سعد الحيدر	العلوم الإدارية
مختياره محمد التوفيق	الأدب
مختياره محمد الشكر	الأدب
مختياره محمد سعد بن راجد	العلوم الإدارية
مختياره مشعل عبدالغنى الحميد	الأدب
مختياره خاشع محمد الخليل	العلوم الإدارية
مختياره مصلح بن الرديس	الأدب
مختياره مفضل سالم التوفيق	العلوم الإدارية

للمطومات الهادفة الى المشاركة في تنمية  
الحاج الى كيفية الاستفادة من خدمات  
الاتصالات البترولية العربية والتكسيه.  
من تلك المطومات للمصنفات والعلاقات  
للاشارة بالفة العربية والانجليزية  
والفرنسية. كما قامت بصادر دليل  
عولمة الجاهل اسهاما في تزويد الزيد من  
الاتصال بين الحرفاء والمصالح  
وشتاف الجاهل المشاركة في اعمال الج  
خلال الاقام السجلة به. هذا  
للاضافة الى اصدار دليل هواف  
الطبرية الذي يشمل ارقام سترني  
لجوية ومراق وشمال الاتصالات  
السعودية وكذلك اصدار بطاقة مركز  
اتصالات الج  
وتاتي تلك الاستعدادات التي تقوم بها  
الاتصالات السعودية بالمنطقة الغربية  
تقديم افضل مستوى من خدمات  
الاتصالات لحاج بيت الله الحرام  
تفريزا اجازيا جديدا لمرح اجازات  
خزيرة البوق والبريد والهاتف التي وفرت  
كافة الامكانات البشرية والمادية لتحقيق  
تلك الاجازات التي فرت بخدمات  
الاتصالات بهذه المنطقة فزات هائلة  
يسبق بها الزمن في كفاءة الاداء والانتالية.  
التشغيل. فقد بلغ اجمالي الخطوط العاملة  
بها ١٣٣٠٠ خط عامل سنة ١٩٧٢  
مع الكمية للاتصالات و٥٧٤٧  
بمنطقة المدينة المنورة للاتصالات  
١٧٥٠٠٠ خدمة جدة للاتصالات  
١٥٤٠٠ منطقة الطائف للاتصالات  
٢٢١٩٦ منطقة تبوك للاتصالات  
١٣٧٥٠١ منطقة ينبع للاتصالات  
١٥٤٠١ منطقة الباحة للاتصالات.  
كما بلغ اجمالي خطوط التلكس بالمنطقة  
الغربية ٢٢١٩٦ خط منها ٤٤٨  
منطقة مكة المكرمة للاتصالات ٣٧٩  
منطقة الطائف للاتصالات ٢١٦  
تبوك للاتصالات ٢١٠ منطقة ينبع  
للالاتصالات ١١٠ منطقة الباحة  
للالاتصالات.  
هذا بالإضافة الى عوائد العملة التي  
بلغ عددها ٢٠٠٨ مئلف منها ٤٤١ منطقة  
مكة المكرمة للاتصالات ٣٧٩ منطقة  
المدينة المنورة للاتصالات ٢١٦ منطقة  
جدة للاتصالات ٢٢٧ منطقة الطائف  
للالاتصالات ١٠٤ منطقة تبوك للاتصالات  
١٠٢ منطقة ينبع للاتصالات ٢٥  
منطقة الباحة للاتصالات.  
ومن تلك الاجازات التي تحققت ايضا  
زيادة عدد كائنات الاتصالات الدولية  
بأحدث اجهزة الاتصالات حيث  
بلغت ٢٨٤٨ كتيبة منها ٥٢٩ منطقة مكة  
المكرمة للاتصالات ٣٥٠ منطقة المدينة  
المنورة للاتصالات ١١٤ منطقة مكة  
للالاتصالات ٢٢٢ منطقة الطائف  
للالاتصالات ٢٤٨ منطقة تبوك للاتصالات  
١٩١ منطقة ينبع للاتصالات ١١٠  
منطقة الباحة للاتصالات.

الدين بن مبارك.

وزير الخواص والطاقة - السيد صالح بن مبارك.

وزير المواصلات - السيد ابراهيم خواجه.

وزير الثقل السيد محمد كرم.

وزير الثقافة السيد زكريا بن مصطفي.

وزير الاعلام السيد عبد الرزاق الكالي.

وزير الشباب والرياضة الدكتور حامد الغروي.

وزير الدولة للشؤون الخارجية السيد محمود المستشري.

وزير دولة مكلف بالتعاون الدولي السيد احمد بن عرفة.

للشؤون الاجتماعية بدلا من السيد رضا حمزة الذي عين رئيسا لمجلس ادارة صناديق الحماية الاجتماعية.

وتجدر الاشارة الى ان هذا هو ثاني تعديل وزاري يجريه الرئيس سبريقي منذ اغاغا السيد محمد مزالي وزير الخارجية السابق من مهامه في الثامن من ايار الحالي.

وبهذا التعديل تصبح الحكومة التونسية تتكون من السادة:

رئيس الوزراء السيد رشيد صفر.

مدير الديوان الرئاسي ووزير الوظيفة العامة - السيد منصور الحارثي.

وزير العدل - السيد محمد صالح العياري.

وزير الخارجية - السيد الباجي قائد السبسي.

وزير الداخلية - السيد زين العابدين بن علي.

وزير الدفاع - السيد صلاح الدين بلي.

وزير التخطيط والمالية - السيد اسماعيل خليل.

مدير المصنوب الاشتراكي الدستوري السيد الهادي البكرش.

وزير التربية والتعليم والبحث العلمي السيد عمر الشاذلي.

وزير الشؤون الاجتماعية - السيد عبد العزيز بن ضياء.

وزيرة الصحة العمومية المكتوبة سعد الوشطي.

وزير التجهيز والاسكان السيد محمد الصباح.

وزير الفلاحة السيد الاسعد بن عيسان.

وزير الصناعة والتجارة - السيد صلاح

والسابقين من العرب المسلمين والمسيحيين من جمود تسبب فيه المواقف المتصلبة ولا من عنه من اذى بالغ وقصر شديد على الوصف الاقتصادي المتدهور.

الوصف الديموقراطي ما وصلت اليه البلاد وما يمكن ان تصل اليه من جميع النواحي السياسية والاقتصادية والادبية وما راجعه الواقع في تلك المدة والوقت ان تعجيل عملية التحرير العنقاني الهادئ.

● من جديد اخرجنا رصاص القنصير عبر العزميين من الجبال الخيل والقتل الذين انتفروا من ساعة بعد ساعة من اثنين من الذين ساء لهم المواقف عليها.

وتمس الوقت شديد عبر الكفالات التي يجري عليها بين شرطي العاصمة اللبنانية بعد رصاص القنصير على الجانب الاخرى مما خلق نوعا من الازدحام الشديد على الجسر.

وبورا تشهد محاور رئيس النسخ - السويديك - البريوي - البرجواني تبادل الرصاصات الغريز.

والسابقين من العرب المسلمين والمسيحيين من جمود تسبب فيه المواقف المتصلبة ولا من عنه من اذى بالغ وقصر شديد على الوصف الاقتصادي المتدهور.

الوصف الديموقراطي ما وصلت اليه البلاد وما يمكن ان تصل اليه من جميع النواحي السياسية والاقتصادية والادبية وما راجعه الواقع في تلك المدة والوقت ان تعجيل عملية التحرير العنقاني الهادئ.

● من جديد اخرجنا رصاص القنصير عبر العزميين من الجبال الخيل والقتل الذين انتفروا من ساعة بعد ساعة من اثنين من الذين ساء لهم المواقف عليها.

وتمس الوقت شديد عبر الكفالات التي يجري عليها بين شرطي العاصمة اللبنانية بعد رصاص القنصير على الجانب الاخرى مما خلق نوعا من الازدحام الشديد على الجسر.

وبورا تشهد محاور رئيس النسخ - السويديك - البريوي - البرجواني تبادل الرصاصات الغريز.

أولئك هم الذين  
وصلوا إلى السلطان قابوس بن  
سعيد سلطان عمان السيد عمر الزواوي  
إلى أبوظبي صباح أمس في زيارة قصيرة  
لدولة الإمارات العربية المتحدة .  
ويشتقي المسؤول العماني خلال  
الزيارة بدءاً من كبار المسؤولين بالدولة  
لمحت عددهم من المرفوعات ذات الاهتمام  
المشترك إضافة إلى علاقات التعاون  
القائمة بين البلدين

عنان - ق ١ :  
ذكر راييم العدو الصهيوني ان  
شيمون بيريز رئيس الوزراء الصهيوني  
اصار - ان ياتقيل عمليات شركة  
كهرباء القدس العربية التي تعتمد من  
أكبر الشركات النفطية في الأرض  
المحتلة وتغذي كالكهرباء ما يزيد عن  
١٥٠ مئة، وسعيها وقوى فلسطينية في  
منطقة القدس  
وبعض الزوايد ان بيريز اوعز الى  
شركة الكهرباء الاسرائيلية ان تقل محل  
الشركة العربية في مصنع الكهرباء وذلك  
في نطاق رسم الخرائط والمؤسسات  
الصهيونية : العربية بعهلة الاقتصاد  
الصهيوني  
وياتي في رئيس الوزراء الصهيوني  
محجة عدم وفاء الشركة العربية  
بالقائمة اذ ان منطقة الاسرائيلية.

عمان - في ١٠  
وقعت الولايات المتحدة واسرائيل  
مذكرة تفاهة لدعم امسيحة في الكيان  
الصهيوني وتبنيها المباح الاسريين  
على زيارة فلسطين المحتلة بهدف دعم  
ميران المذكرة الاسرائيلي.  
ويوقع على المذكرة جون بوش نائب  
الرئيس الامريكي الذي يزور فلسطين  
المحتلة حاليا وسينشر بيان رئيس وزراء  
الكيان الصهيوني خلال اجتماعهما  
امس

[illegible]

جبل الحاسب الالى ، بل ،  
تسمى جادة الى ان تتعلم  
منطق القضاية ، انه  
جبل ليطرب متنا للعارف  
النقدية الادبية ، ولايضع  
وقته في الفثرة الكلامية ،  
ولكنه يبحث عما يصلح  
الفكر ، ويقوم ما عرج من  
ادوات التفكر ، وهذا هو ما  
اراده الدكتور الدفاع  
بمصاديقه القيمة عن علم  
الرياضيات .

واذا ما اردنا الان نوسم  
بالحجود ، وننهم بتبسيط  
عزائم علمائنا ، فان من حق  
الدكتور الدفاع واخبرين من  
رسلنا علماء الرياضيات  
كالدكتور محمد الفوز  
والدكتور فوزي الذكر  
وغيرهم ان يتحضرين  
اسمائهم ان يقول لهم مرحبا  
بمطلقكم الرياضي السيد ،  
ومزيدا من علمكم الرصين  
الذي يعلم العقل ، ويشري  
الحياة .

● **حائل:** تقدم إلى إدارة الأحوال المدنية في حائل المواطن غزوة محسن بن عبد الحادي الحريفي مفيداً أن غزوة حفيظة تقوسه ٨٤٧/٣/٧٦-٨٤٧ سجل حائل ٨٤٧/٣/٧٦-٨٤٧ من يشر عليه سند فقد منه . يرجى من يشر عليه حاله لإدارة الأحوال المدنية في حائل.

● **حائل:** تقرب إدارة أحوال مدنية إلى حيازة اسخطة وأطفالها والعين بمدوناتها استعملها من قبل غير صاحبها مخالفة عاقت عليها النظام.

● **شهداء/** تقدم الى إدارة الاحوال المدنية في قضاء الموطن عبدالرحمن بن محمد حمد النسيب مفيداً ان دفتر حفيظة نف رقم ١١٠٦١ وتاريخ ٣٩٧/٩/٩ سجل اشياء فقدت منه. يرجى من علي ان يسلمه لإدارة الاحوال المدنية شقراء او اقرب إدارة احوال مدنية حيازة هذه الضميمة او اخفاها او يمدونها او استعمالها من قبل صاحبها من مخالفة يعاقب عليها القانون.

تعلن المؤسسة العامة لشؤون الغلال ومطاحن الدقيق عن طرحها للمناقصة التالية - موضوع المناقصة: (١) تغطية مشروع وادي الدوادمير بإلتصانين رقمها ١٤٠٩/١٤٠٧ هـ - (٢) تغطية مشروع ثيوك بإلتصانين رقمها ١٤٠٧/١٤٠٦ هـ - قيمة المناقصة: ١٠٠٠٠ ريال سعودي يشيك مسبق من بنك محلي لآمر المؤسسة للملتصنين، مكان الحصول على الوثائق: مقر المؤسسة بشوارع العليا العام بجوار مقرهاض الخزل وأمام بناية سعودي تاوريز. آخر موعد للحصول على وثائق المناقصة: يوم السبت ١٤٠٦/١١/٣١ هـ الموافق ١٩٨٦/٨/٢٣ هـ آخر موعد لتقديم العروض: يوم السبت ١٤٠٦/١٢/٢٥ هـ الموافق ١٩٨٦/٨/٣٠ هـ.

تعلن إدارة اوقاف جيزان عن شعور وظيفه امام في مسجد العشيء الجنوبي ومركز مسجد العشيء خط السجن . وترغب اشغالها فمن يأس في نفسه الرغبة عليه التق للادارة خلال اسبوعين من تاريخه . ١٣/١١/١٤٠٦ هـ والله الموفق

تعلن إدارة أوقاف ومساجد الطائف عن تأجير الركيب المسمى المفق السقري بوادي الحميان بني مالك وسقياه من بئر الساحة وسد العبيد على هذه أراضيه .

وتحدد لاجراء المزايده العلنية لتأجيرها الساعة العشره من صباح يوم الثالث الموافق ٢٩ القعدة ١٤١٦ هـ على نفس الموقع لمن يرغب في استئجاره للزراعه وعلى سوا الموقع المسمى ٥٠٠ / من قديم الزمان فهو رسو المزايده على علما بان هذه التايجه أجرة وكل من له رغبه في الحصول على الموضع المحدد لتساعده .

الموافق ٢٩ ذي القعدة ١٤٠٦ هـ على نفس الموقع لمن يرغب في استجاره للزراعة وعلى  
سوء عليه المزايدة بنق ٥٠٪ من قيمة المزارع فور رسو المزايدة عليه علماً بأن الدلالة  
أجر وكل من له رغبة عليه الحضور في الموعد المحدد لذلك والله وفي التوفيق



1998, 1999, 2000, 2001, 2002, 2003, 2004, 2005, 2006, 2007, 2008, 2009, 2010, 2011, 2012, 2013, 2014, 2015, 2016, 2017, 2018, 2019, 2020, 2021, 2022, 2023, 2024, 2025, 2026, 2027, 2028, 2029, 2030, 2031, 2032, 2033, 2034, 2035, 2036, 2037, 2038, 2039, 2040, 2041, 2042, 2043, 2044, 2045, 2046, 2047, 2048, 2049, 2050, 2051, 2052, 2053, 2054, 2055, 2056, 2057, 2058, 2059, 2060, 2061, 2062, 2063, 2064, 2065, 2066, 2067, 2068, 2069, 2070, 2071, 2072, 2073, 2074, 2075, 2076, 2077, 2078, 2079, 2080, 2081, 2082, 2083, 2084, 2085, 2086, 2087, 2088, 2089, 2090, 2091, 2092, 2093, 2094, 2095, 2096, 2097, 2098, 2099, 2100, 2101, 2102, 2103, 2104, 2105, 2106, 2107, 2108, 2109, 2110, 2111, 2112, 2113, 2114, 2115, 2116, 2117, 2118, 2119, 2120, 2121, 2122, 2123, 2124, 2125, 2126, 2127, 2128, 2129, 2130, 2131, 2132, 2133, 2134, 2135, 2136, 2137, 2138, 2139, 2140, 2141, 2142, 2143, 2144, 2145, 2146, 2147, 2148, 2149, 2150, 2151, 2152, 2153, 2154, 2155, 2156, 2157, 2158, 2159, 2160, 2161, 2162, 2163, 2164, 2165, 2166, 2167, 2168, 2169, 2170, 2171, 2172, 2173, 2174, 2175, 2176, 2177, 2178, 2179, 2180, 2181, 2182, 2183, 2184, 2185, 2186, 2187, 2188, 2189, 2190, 2191, 2192, 2193, 2194, 2195, 2196, 2197, 2198, 2199, 2200, 2201, 2202, 2203, 2204, 2205, 2206, 2207, 2208, 2209, 2210, 2211, 2212, 2213, 2214, 2215, 2216, 2217, 2218, 2219, 2220, 2221, 2222, 2223, 2224, 2225, 2226, 2227, 2228, 2229, 2230, 2231, 2232, 2233, 2234, 2235, 2236, 2237, 2238, 2239, 2240, 2241, 2242, 2243, 2244, 2245, 2246, 2247, 2248, 2249, 2250, 2251, 2252, 2253, 2254, 2255, 2256, 2257, 2258, 2259, 2260, 2261, 2262, 2263, 2264, 2265, 2266, 2267, 2268, 2269, 2270, 2271, 2272, 2273, 2274, 2275, 2276, 2277, 2278, 2279, 2280, 2281, 2282, 2283, 2284, 2285, 2286, 2287, 2288, 2289, 2290, 2291, 2292, 2293, 2294, 2295, 2296, 2297, 2298, 2299, 2300, 2301, 2302, 2303, 2304, 2305, 2306, 2307, 2308, 2309, 2310, 2311, 2312, 2313, 2314, 2315, 2316, 2317, 2318, 2319, 2320, 2321, 2322, 2323, 2324, 2325, 2326, 2327, 2328, 2329, 2330, 2331, 2332, 2333, 2334, 2335, 2336, 2337, 2338, 2339, 2340, 2341, 2342, 2343, 2344, 2345, 2346, 2347, 2348, 2349, 2350, 2351, 2352, 2353, 2354, 2355, 2356, 2357, 2358, 2359, 2360, 2361, 2362, 2363, 2364, 2365, 2366, 2367, 2368, 2369, 2370, 2371, 2372, 2373, 2374, 2375, 2376, 2377, 2378, 2379, 2380, 2381, 2382, 2383, 2384, 2385, 2386, 2387, 2388, 2389, 2390, 2391, 2392, 2393, 2394, 2395, 2396, 2397, 2398, 2399, 2400, 2401, 2402, 2403, 2404, 2405, 2406, 2407, 2408, 2409, 2410, 2411, 2412, 2413, 2414, 2415, 2416, 2417, 2418, 2419, 2420, 2421, 2422, 2423, 2424, 2425, 2426, 2427, 2428, 2429, 2430, 2431, 2432, 2433, 2434, 2435, 2436, 2437, 2438, 2439, 2440, 2441, 2442, 2443, 2444, 2445, 2446, 2447, 2448, 2449, 2450, 2451, 2452, 2453, 2454, 2455, 2456, 2457, 2458, 2459, 2460, 2461, 2462, 2463, 2464, 2465, 2466, 2467, 2468, 2469, 2470, 2471, 2472, 2473, 2474, 2475, 2476, 2477, 2478, 2479, 2480, 2481, 2482, 2483, 2484, 2485, 2486, 2487, 2488, 2489, 2490, 2491, 2492, 2493, 2494, 2495, 2496, 2497, 2498, 2499, 2500, 2501, 2502, 2503, 2504, 2505, 2506, 2507, 2508, 2509, 2510, 2511, 2512, 2513, 2514, 2515, 2516, 2517, 2518, 2519, 2520, 2521, 2522, 2523, 2524, 2525, 2526, 2527, 2528, 2529, 2530, 2531, 2532, 2533, 2534, 2535, 2536, 2537, 2538, 2539, 2540, 2541, 2542, 2543, 2544, 2545, 2546, 2547, 2548, 2549, 2550, 2551, 2552, 2553, 2554, 2555, 2556, 2557, 2558, 2559, 2560, 2561, 2562, 2563, 2564, 2565, 2566, 2567, 2568, 2569, 2570, 2571, 2572, 2573, 2574, 2575, 2576, 2577, 2578, 2579, 2580, 2581, 2582, 2583, 2584, 2585, 2586, 2587, 2588, 2589, 2590, 2591, 2592, 2593, 2594, 2595, 2596, 2597, 2598, 2599, 2600, 2601, 2602, 2603, 2604, 2605, 2606, 2607, 2608, 2609, 2610, 2611, 2612, 2613, 2614, 2615, 2616, 2617, 2618, 2619, 2620, 2621, 2622, 2623, 2624, 2625, 2626, 2627, 2628, 2629, 2630, 2631, 2632, 2633, 2634, 2635, 2636, 2637, 2638, 2639, 2640, 2641, 2642, 2643, 2644, 2645, 2646, 2647, 2648, 2649, 2650, 2651, 2652, 2653, 2654, 2655, 2656, 2657, 2658, 2659, 2660, 2661, 2662, 2663, 2664, 2665, 2666, 2667, 2668, 2669, 2670, 2671, 2672, 2673, 2674, 2675, 2676, 2677, 2678, 2679, 26





### أعدام سيدة عمرها ٦٨ عاما لحيازتها

مورفين في ماليزيا

٥٥ كوالالمبور - أ. هـ. ب. ذكرت وكالة برناما أن امرأة في الثامنة والستين من عمرها حكم عليها بالأعدام بالاتجار في المخدرات بعد أن حوالت بيعها على ٥١ جرام من المورفين في ١٩٨١ قبل أن تهرب من سجن في مايو أيار ١٩٨١ وبحوزتها بعض المخدرات. وذكر المصدر نفسه أن رجل أعمال في السليمانية والمتلازمين من المورفين محمد عثمان بارون حكم عليه بالأعدام في قضية أخرى لحيازته ببيع ١.٩ كيلوجرام من نيكات القنب. ويقتض القانون الماليزي على توفيق عقوبة الأعدام على أي شخص يبيع منه المخدرات. وتشتير الأرقام الجورجون أو المورفين ومشتري جرام من الحشيش أو كيلوجرام من الأفيون الخام. وقد صدرت أحكام بالأعدام على ١٢٠ شخصاً منذ عام ١٩٧٥ لتجارهم في المخدرات. وتشتير الأرقام الجورجون أو المورفين ومشتري جرام من الحشيش أو كيلوجرام من الأفيون الخام.

### أصالة

قيل في الأثر الرجال ثلاثة رجل ذو عقل وراي فهو يعمل عليه ورجل إذا احتج أمر أتى ذا رأي فاستشاره ورجل حاش لا يأتي رشدا ولا يطيع مرشدا.

### تغيرات مفاجئة في حلقس العروس

أفتتت شمس جدة فتوجه السكان الى البحر

٥٥ جدة - عبد الرحمن درويش. شهدت مدينة جدة عصر أمس الأربعاء تغيراً مفاجئاً في طقسها بعد أن احتجبت الشمس وتبدلت الرؤية الأفقية إلى حد كبير. ومن المتوقع أن تستمر هذه الأجواء حتى اليوم بمشيئة الله كما أفادت بذلك مصادر الأرصاد الجوية. وكان تتأثر هذه الأجواء المفاجئة حركة شمس السكان الذين انتقل نسبة كبيرة منهم إلى البحر بعد اختفاء أشعة شمس الصيف للحرق التي ألهمت الأجواء خلال الأيام الماضية وكان ارتجاساً ملحوظاً لم تتعد مساحات الكورنيش خلال الأيام الماضية نتيجة ارتفاع درجة الحرارة ولم تتأثر حركة الأتلاق والهبوط في مطار الملك عبد العزيز الدولي نتيجة هذا الطقس.

### اكتشاف لحفظ المواد الغذائية طازجة لفترة طويلة

٥٥ مونتريال - كونا. تميل بعض كيميائيين إلى اكتشاف علم جديد يتم بموجبه الاحتفاظ بالمواد الغذائية طازجة لفترة طويلة دون اللجوء إلى تجميدها أو إضافة مواد حافظة عليها. وقال المشرف الرئيسي على البحث وهو الدكتور رايان بوري أن الاكتشاف الجديد يتعلق باستخدام طريقة التبريد دون التجميد إلى درجة التجميد موضعاً أن التقنية الجديدة أسفرت عن (تنتج ممتدة) في هذا المجال. وأوضح أن البحث استخدم اتزاناً من الفروع وأضيفها إلى درجة برودة عالية لمدة عام وجد بعدها أنها ما زالت محافظة على شكلها ونسبتها وقوامها الغذائية لدرجة تبدو معها وكأنها طازجة. وقال أنه يخضع مواد غذائية وفلكية أخرى لبحثه بعد تجربة الفروع الأخيرة.

### زيادة أسعار البنزين في مصر

٥٥ القاهرة - أ. هـ. ب. ارتفعت أسعار البنزين في مصر بمقدار خمسة قروش أي بما يتراوح بين ١٢ و ١٥ في المائة وعلق قرار الزيادة أمس الأول الثلاثاء من الإعلان عنه رسمياً سبباً. زاد لتر البنزين ٨٠ قروشاً إلى خمسة وعشرين قرشاً أما لتر الديزل ٩٠ قروشاً إلى ٣٠ قرشاً أي بما يساوي ١٨ و ٢٢ دولاراً للتر.

وصرح عبد الهادي قنديل وزير البترول والثروة المعدنية أنه رغم الزيادة الجديدة في سعر بترول السيارات لا يزال سعر البنزين أقل من مثليه في دول أخرى. وتراجع آخر زيادة في شهر أبريل/ نيسان ١٩٨٥ وكانت بمقدار خمسة قروش للتر.

وزير المرافقون إن القرار يساهم بزيادة أسعار البترول في مصر على توحيد سعر الصرف الثلاثة الرسمية في مصر. ويبدو أن السلطات المصرية ترضى بذلك مطالب صندوق النقد الدولي الذي يصر على توحيد سعر الصرف تدريجياً والغاء الدعم عن المواد الأساسية على أن تتناسب أسعار الفائدة المصرفية مع معدل التضخم. ويكمل ارتفاع أسعار بترول السيارات ضمن إطار سلسلة إجراءات اقتصادية تستهدف وفقاً للسلطات إصلاح المسار الاقتصادي في وقت تعاني فيه البلاد من انخفاض حاد في عائداتها من العملات بسبب أزمة البترول ومبريد تحويلات العاملين في الخارج.

ويشهد السوق التجاري في مصر منذ فترة ثوباً من الكساد بينما يتوقع التجار مجموعة إجراءات اقتصادية كان من المقرر أن تطبق في مطلع يوليو/ تموز الجاري. ومن بين هذه الإجراءات وضع قائمة نهائية للسلع المسموح باستيرادها بينما كان هناك من قبل لجنة متخصصة في النظر في طلبات الاستيراد التي يقدمها التجار. وبخلاف إجراءات العملة هذه التي لن تتأثر من الحزمة التي يفرضها تجار زيادة جمركية كبيرة على سلع (الرغامية).

وتكررت الدوائر المالية أن ذلك يفسر تراجع سعر الدولار في السوق السوداء في القاهرة بينما زاد عرض الأوراق الخضراء بعد أن قل طلب التجار عليه. وكانت الحكومة قد اعتبرت في شهر يونيو حزيران اللجوء خفض الدعم المخصص للمنتجات الأساسية مثل الخبز والأرز والسكر والقمح بدلاً منها إعانات مالية للمصنعين على أساس أن الأثرياء يستطيعون شراءها أيضاً. ويبدو أن الحكومة قررت تأجيل مثل هذا الإجراء الذي يخشى أن تكون له انعكاسات خطيرة على الصعيد الاجتماعي.

### الكويتيون يساهمون في تحديث الاتصالات بالسودان

٥٥ الخرطوم - كونا. ذكره أمس أن وفداً من وزارة المالية ومن إدارة البريد السودانية سيؤدون الكويت في أواخر الشهر القادم لإجراء محادثات تهدف إلى تحديث نظام الاتصالات والخدمة البريدية في السودان. وسيجري الوفد خلال الزيارة محادثات مع المسؤولين الكويتيين للتتبع الاقتصادية العربية للأسراع في خطة عاجلة لاتحاد ما يقرب من ١٢٠ مكتباً بردياً في أنحاء متفرقة من البلاد ويتوسّع محطة ما حاز للاتصالات عبر الأقمار الصناعية السودانية لاستخدامات الاتصالات والتكسب والخدمة الهاتفية المباشرة. ويذكر أن وفداً من الصندوق الكويتي للتنمية الاقتصادية العربية قد زار الخرطوم مؤخراً لبحث المشروع الذي سيكمل في نهاية العام الحالي ويبلغت تكلفته حتى الآن ٧.٥ مليون دولار أمريكي.

### مائتا مليون دولار لاقامة محطة تقوية لصوت أمريكا في إسرائيل

٥٥ القدس المحتلة - أ. هـ. ب. تم أمس الأربعاء في القدس المحتلة التوقيع على الاتفاقية الإسرائيلية الأمريكية التي يصرح بمقتضاها للحكومة الأمريكية ببناء محطة تقوية صوت منها برامج الإذاعة الأمريكية الحكومية (راديو صوت أمريكا) وحضر توقيع الاتفاقية جوردج بوش نائب الرئيس الأمريكي وشيخون بينز رئيس الوزراء الإسرائيلي. وتوقع هذه المحطة ذات القدرة الفائقة بث برامج إذاعة صوت أمريكا إلى الجمهوريات السوفياتية الجنوبية والاتحاد السوفيتي وآسيا الوسطى. ويستغرق بنائها عدة سنوات ويستكلف ما يزيد على مائتي مليون دولار. وسيتم بنائها في قطاع أسافا شرقي صحراء النقب بالقرب من الحدود الأردنية.

### طريق لم يسلكه أحد للهلالي

٥٥ لندن - أ. هـ. ب. تحاول بعض بريطانيات تتألف من أربعة عشر عضواً الوصول إلى قمة أفريست ٨٨٤٨ متر. أصل قمة في العالم الرابعة في سلسلة جبال الهيمالايا الآسيوية في طريق لم يسلكه أحد من قبل. وذكر الكولونيل ستريكلين رئيس لجنة التنظيم أن هذه البعثة التي ألفتها لندن أسس الأرباء في طريقها إلى الصين توتري الوصول إلى قمة أفريست من الآن وحتى نهاية شهر سبتمبر إبريل القادم من طريق الواجهة الشمالية الشرقية.

### اكتشاف نقود عربية في روسيا

٥٥ موسكو - كونا. عثر في منطقة القوقاز العليا السوفياتية مؤخرًا على نقد فني عربي يعود تاريخه إلى عهد مؤسس وحاكم مدينة لاس المرفوعة الأندلسي بما يقارب من عشرة قرون.

### ساعة تدور عقاربها بالاتجاه المعاكس

٥٥ لوزان - سويسرا - أ. هـ. ب. كشفت صحيفة (لوماتان) التي تصدر في لوزان أسرار الأرباء أن صاحب محل ساعات في مقاطعة فود اخترع ساعة تدور عقاربها في الاتجاه المعاكس. كما أن أرباء مائة هذه الساعة التي تسمى (رايك) وضعت أيضاً بصورة عكسية بطريقة تجعل المرء يعتقد أن الساعة ١٨.٥٠ بينما هي في الواقع ٥.٠٠. وأرضت الساعة أنه من وجهة النظر الفنية لا يمكن قلب الساعة ليعتد ذلك. فالأمر يحتاج إلى ترتيبات أكثر تعقيداً. وتشبه الساعة (رايك) ساعة سوارث الشهيرة التي صنعت بكاملها من البلاستيك وسعرها يقلص الساعات الأخرى. وأرضت الساعة (رايك) مخصصة أساساً للسوق الأمريكية على اعتبار أن هذه السوق تستهويها هذه السلع الغريبة على الرغم من أن هذه الساعة - حسبما تقول الصحيفة - تتسبب - حتماً في أضرار على من يستخدمها.

### سؤال

يتساءل سكان المخطط الثاني عشر بالبدية والواقع شمال حي القريون عن نصيب الحي من التوسعة الهاتفية الجديدة للمنطقة. خاصة وأن الهاتف موجود على مقربة منه منذ مدة طويلة. دون أن يلاحظوا أية خطوة عملية لتطمينهم بإمكانية تقديم هذه الخدمة العصرية للمحة.

### بدء التجارب الأولية لضخ مياه وادي كنكان إلى منى السبت القادم

٥٥ بطاقة ٢٥ ألف متر يومياً. تبدأ يوم السبت القادم التجارب الأولية لضخ مياه وادي كنكان إلى منى والتي تم إدخالها هذا العام إلى شبكة خطوط منى بطاقة إنتاجية قدرها ٢٥ ألف متر مكعب يومياً. وأوضح مدير عام مصلحة المياه والمجاري بالمحافظة الغربية المهندس فهد السليمان بأن لاول مرة يتم استخدام المياه من المصدر إلى الشبكة فوراً دون المرور على الخزانات حيث تقوم مياه مكثان بتغذية شبكة مياه منى فوراً. وأشار المهندس السليمان في تصريحه

### إنشاء أول مستشفى متخصص لعلاج الإيدز في أمريكا

٥٥ هيوستون - الولايات المتحدة - أ. هـ. ب. أنشئ أول مستشفى أمريكي متخصص بحثاً عن علاج مرض الإيدز - إنبار مناعة - الجسم المناعي - أسس الأول الثلاثاء في هيوستون بتكليف وسيسهم في اكتشاف علاج لكافة هذا المرض الفتاك. وقد وقعت جامعة تكساس وشركة أمريكان ميدكال انترناشيونال اتفاقاً لتحويل مستشفى عام يضم ١٥٠ سريراً إلى مركز للبحوث وعلاج مرض الإيدز اسمه معهد اضطرابات المناعة الذي سيستقبل أول مرضاه يوم سبتير إبريل القادم. وصرح دوجر بولجر المسؤول عن المركز الطبي بجامعة تكساس قائلاً: «إننا نخشى أن رحلة إلى الجهل» وقال بيشنار أنتوني نائب رئيس شركة أمريكان ميدكال انترناشيونال أن هذا المعهد يجب أن يكون للأطباء والباحثين البنية التي تمكنهم من أبحاثهم في مرض في كلغة هذا المرض. وقد أصيب بمرض الإيدز أكثر من

### بالإشارة إلى

عندما يتجه أي شخص إلى الفندق للاستراحة أو تناول وجبة خفيفة أو رئيسية فإن أول ما يحتاجه هو كاس ماء بارد... وهذا بالفعل أول ما يقدم له مع قائمة الطلبات... وهذا ما هو متعارف عليه في مختلف كثير من الفنادق في مختلف أنحاء العالم. بخلاف الفنادق عندما فقد تمارت على تجاهل هذه الخدمة. لكي يطلب الزبون (زجاجة مياه معدنية) ومعلوم أن سعرها مضاعف... وهذا هو السبب! مثل هذه الملاحظات وغيرها على الفنادق لدينا تأمل من ورائها أن تكون الخدمة في الفنادق على أفضل مستوى. لذا فإن العناية والمراقبة أمران مطلوبان من أجل المصلحة العامة

### الجزيرة

نادي الرياضة.. أخبار بطولته المصيفة.. ضيف الجزيرة... وشخصية جديدة تكشف عن تجربة حياتية ممتعة.

### وجهها لوجه.. تكشف آراء متعددة لشخصيتين مسؤولتين

تفقان وتختلفان حول كثير من الجوانب الفكرية والاجتماعية. ثارت الجزيرة.. والأدب الشعبي.. بين محبيه ومعارضيه. أخبار محلية.. تبرز بالأرقام جوانب من منجزات التنمية. \* ٢٤ ساعة إجازة \* قلعة في مكتبة \* أمريكا..

### أهبة.. صحافة.. تفكر!

ما هو الوقت.. وكيف تحسب الإزاحة.. الصحافة.. التنازل.. الوقت.. أعني بالوقت هنا.. الوقت الذي تستغرقه البرامج الإذاعية أو التلفزيونية.. مثلاً.. معد برنامج ما.. وخبرجه.. وقدمه.. كيم يديرون.. كم.. الترتيبات الخاصة لهذا البرنامج.. ثم نفاجا.. وسفدت حين يختار البرنامج شيئاً يقدمه للسمتعين أو المتابعين.. ويقول له البرنامج لا يسمح بغير.. تشارك ورغب علم القامتين على الدراجة بذلك إلا أنه نجح.. في البرنامج التي لا تتطلب جميع بين ضيقين أو مثلاً.. التنازلات الرياضية الدينية والوطنية وكفى فيها بعدد واحد نظراً لسمعة سيئة.. لكن نكتشف في النهاية أن الإذاعة والتلفزيون لا يراعيان كيفية تسويق الوقت مع البرامج المرفوعة وبالتالي ونظراً لرغبتها في تقديم البرنامج نفسه.. ويطلب الحديث خبرته.. ويطلب الضيف شرب بيرة وقت لا يسمح.. واستحتاج أجابة طويلة.. ولقد حان الوقت لكي تعرف ذلك.. الإجابة الفعالة كيف تجعل الوقت لصالح البرنامج وليس حصة وكيف تؤمن بين الوقت وعدم البرنامج.. حتى لا يفسد كل منهما في اتجاه مضاد فخرنا من كانا تعرف ليس فقط القامعين على الوقت.. من برامج التلفزيون.. التي يربط موعد نشره الأناضول.. ثم نسمع أغنية تدور عبر شاشة التلفزيون استهلاكاً للوقت قبل موعد النشر.. ثم لجأة تنتقل إلى موسيقى الأخبار.. (الذئ) السماع والمناظر البصرية.. التي لا يشعر بها المشاهدين عند اقدارهم لقيمة الوقت.. ثم لا نقار ما ياسب الوقت على الأقل لماذا لا نعلم كيف نتعامل مع الوقت دون أن يكون على حساب الأهداف المهمة أكثر! مجرد سؤال.. وليس فقط التلفزيون والإذاعة تنسج منها حبكة ارتدت.. بل والصحافة لها شأن عظيم في هذا المجال.. حين تترك موضوعاً من الموضوعات المطروحة نهياً للنقاش الطويل دون وضع حدود أو حلول فيستمر الوقت.. ضائماً في نقاش كما دوران الطاحونة!! السبقت ليس هو.. كم الساعة! الوقت هو عامل الزمن.. أحد العوامل ذات الأهمية في دعم بناء حضارة.. وتلبي نواح فكر وعمل انسان.

### عندما

تتمتع الصفحات المميزة والصادقة المتجددة

### تقارير

الصفحات المميزة والصادقة المتجددة

### الصفحات المميزة والصادقة المتجددة

الصفحات المميزة والصادقة المتجددة